

TEMA**REGISTRO SITUACIONAL: LA CIUDAD COMO PROCESO****OBJETIVOS***Análisis perceptivo del espacio urbano***TÉCNICA***Mixta***MATERIALES DE TRABAJO***Útiles**Lápiz/ Tinta/ Crayón/ Lápices de Colores/ Marcadores/ Acuarela
Papel Conqueror /Canson /Hoja formato A3***DURACIÓN DE LA PRÁCTICA***3hs 30min cada clase***PRÓXIMA CLASE****ENTREGA DE LA PUBLICACIÓN DIGITAL E INSTANCIA DE CORRECCIÓN FINAL.****DESARROLLO DEL TRABAJO**

01 / PLAN DE TRABAJO. Mapeo desde Calle 3 hasta Calle 8 por la diagonal 78

02 / DESDE CALLE 3, POR DIAGONAL 78 HASTA CALLE 5

03 / DESDE CALLE 5 POR DIAGONAL 78 PLAZA ROCHA

04 / DESDE PLAZA ROCHA, POR DIAGONAL 78 HASTA CALLE 8 Y LA PLAZOLETA.

05 / MAQUETA DE LA PUBLICACION EN MODO ANALOGICO.

VERSIÓN DIGITAL Y ENTREGA IMPRESA: A3. Se entregará al inicio de la instancia de corrección final

Introducción y marco teórico*¿Es posible pensar la ciudad como un todo? Así como estamos obligados a reconstruir la cultura latinoamericana a partir de las marcas que han dejado sus diferentes procesos de hibridación, las ciudades de este continente también arrastran complejas historias políticas y económicas que permanecen en sus calles y edificios. En este sentido la ciudad funciona como un palimpsesto que nos obliga a develar la superposición de escrituras que la componen."*

Imaginarios urbanos, N. García Canclini (Prólogo, L.A. Quevedo)

A partir de la presente práctica y en las sucesivas, abordaremos la problemática de la comunicación del hecho urbano-arquitectónico. Desde la mirada de la arquitectura intentaremos esbozar una cartografía del espacio que nos permita comprender la naturaleza temporal e indeterminada de la ciudad, más como proceso que como objeto.

El acto de mirar y registrar implica superar la representación de su apariencia para descubrir los principios explicativos que desde las categorías de análisis que aporta nuestra disciplina darán orden a la mirada del arquitecto. Así como el director de cine, el arquitecto al concatenar imágenes crea una nueva realidad espacial. En el primero, encuadres, duraciones y narrativa de cada imagen se unen por medio del montaje integrándose en una nueva lectura, la que implica la totalidad de la obra. En el caso del arquitecto, este montaje brinda la posibilidad de ingresar en una dimensión narrativa- ficcional-, "percibir" la secuencia espacial que propicia la reflexión y provee un marco explicativo a este fragmento de ciudad. Proponemos la construcción de un posible **itinerario entre el Calle 3 y Calle 8 a lo largo de la diagonal 78.**

Desarrollo del trabajo:

1° clase: Plan de trabajo. Proponemos una primera aproximación al sitio estudiando la información que proviene de imágenes visuales – fotografías aéreas Google Earth, capturas street view, etc- para realizar un plan de trabajo que permita organizar el registro de campo – registro situado- de la próxima clase.

2° 3° y 4° clase: se desarrollan a partir del primer **trabajo de campo** en el fragmento propuesto para comenzar a elaborar las cartografías necesarias que expliquen el sitio. Al plano como

SABER MÁS

-*"Imaginarios urbanos e imaginación urbana.*

Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos"

Adrián Gorelik

[Clic acá para acceder al texto](#)

-*"La cartografía como paisaje urbano"*

Alejandra Maddonni

[Clic acá para acceder al texto](#)

-*"Cartografía y ciudad"*

Isabel Torres

[Clic acá para acceder al texto](#)

registro neutro de lo real le responderán los diversos mapeos de la experiencia perceptual. Desde la dimensión morfológica propiciamos una lectura analítica que dé cuenta de la relación de la trama y el tejido o gesto (lo contingente, por ejemplo: un edificio), de los llenos y los vacíos, de las diversas escalas que cualifican el espacio urbano.

Los registros comprenderán dos instancias complementarias: los mapeos de las diversas capas que conforman las dimensiones como los croquis de las morfologías analizadas (con información de proporciones tanto en esquemas de plantas como cortes-vistas), y la secuencia de registros espontáneos con la técnica del boceto rápido o mancha de color que dan cuenta de lo explorado en el itinerario propuesto. Estos registros de toda la indagación serán reintegrados en una publicación sintética a comenzar en la 5° clase

5° clase: publicación. Proyecto previo de comunicación gráfica:

Explorar alternativas compositivas para estructurar el conjunto de la publicación.

La estructura subyacente debe ordenar y predeterminar las relaciones internas entre las formas, sustentando un criterio claro de agrupación.

Cuidar la relación fondo-figura, la afinidad del contenido y la coherencia interna del conjunto.

Procurar una economía de recursos gráficos, que facilite la claridad visual sin perder espesor conceptual.

Maqueta analógica

Realizar la maqueta de la publicación en modo analógico sobre un soporte de una hoja A3.

Versión digital y entrega (semana posterior) La publicación definitiva se realizará en formato digital, y se imprimirá en hoja A3 (2 módulos A4).

Se incluirá una argumentación escrita (extensión máxima: 1 carilla A4) que justifique las decisiones adoptadas en la publicación: elección y organización del material, conceptos destacados, relaciones establecidas, intenciones de comunicación, etc.

Recomendaciones

Tener en cuenta que una síntesis no es un simple listado de temas. Implica condensar muchas ideas en pocas palabras, estableciendo relaciones significativas entre ellas.

El lector destinatario pertenece a la disciplina, pero no completará los vacíos del texto con su propio saber: la publicación debe ser autónoma, clara y suficiente.

Jerarquizar la comunicación tanto gráfica como verbal, integrando ambos lenguajes de modo coherente y preciso.

Asegurar una unidad compositiva clara, desde la selección de los recursos gráficos hasta la disposición del texto, trabajando con criterios propios del campo arquitectónico.

C3

COMUNICACIÓN 2025

