

TEMA

EL BOCETO COMO INSTRUMENTO PARA EL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO

OBJETIVOS

Explorar estrategias de composición en el lenguaje gráfico convencional.

Comunicar gráficamente lo explorado en la etapa como una unidad de contenido.

TÉCNICA

Bocetos a mano alzada. Técnica mixta libre.

Técnica digital para la publicación.

MATERIALES DE TRABAJO

Tizas, crayones, carbonillas, grafito. Lápiz 2B, 4B, fibras, rotuladores tipo Kurecolor Papel "Fabriano rugoso" 35x50 Lápiz B, 2B, 4B, Hojas A4, Crayones, Fibras, etc.

DURACIÓN DE LA PRÁCTICA

3 hs 30 min

PRÓXIMA CLASE

Inicio 4º etapa

MATERIALES DE TRABAJO

Carbonillas, grafito. Lápiz 2B, 4B, fibras, rotuladores tipo Kurecolor Papel "Fabriano rugoso" 35x50, etc

DESARROLLO DEL TRABAJO.

28 MAQUETA DE LA PUBLICACION EN MODO ANALOGICO (clase 5)
29 VERSIÓN DIGITAL Y ENTREGA IMPRESA: A3 (semana posterior)

Introducción y marco teórico

¿Cómo pensar un fragmento de ciudad? ¿Qué puede aportar la representación gráfica a la hora de "construir una problemática urbana" y su respuesta?

Hoy disponemos de un amplísimo conjunto de información, tanto gráfica como escrita, dispersa en diversos medios. A partir de este material se inicia un trabajo de búsqueda, recolección, selección, construcción e interpretación de propuestas arquitectónicas, sean éstas obras o proyectos. Este itinerario, como camino de aprendizaje, nos conduce a formular interrogantes que orientan nuestra tarea:

¿Cómo estudiamos los arquitectos? ¿Qué vemos? ¿Cómo vemos? ¿Qué contamos de nuestras intenciones proyectuales? ¿Cómo comunicamos una idea? ¿Qué comprendemos de los proyectos de otros? ¿Cómo elegimos y jerarquizamos el material para narrar? ¿Con qué intención? ¿En qué proporción? ¿Con qué relaciones?

Comenzamos indagando en la información gráfica y en las memorias descriptivas de cada propuesta para encontrar los datos que permiten reconstruir el problema, atendiendo al programa y al sitio, reconociendo las escalas de intervención y la huella plasmada en la forma del espacio público que deja la geografía.

En esta actividad, vamos a sumar al potencial específico del dibujo el **potencial de la palabra**. Cómo, desde la escritura, nuestro pensamiento adquiere forma.

Se propone la elaboración de una **publicación sintética** concebida como material informativo destinado a comparar las tres propuestas arquitectónicas del **Concurso para el Parque Museo Humano San Borja**, en el marco de una muestra dirigida a estudiantes de arquitectura.

La publicación deberá poner en valor el análisis realizado previamente, a través de un **discurso visual y verbal** claro, eficaz y conceptualmente denso, en el que tanto los textos como las imágenes configuren una unidad coherente.

Pautas de realización

Investigación previa

A partir de la producción realizada en la tercera etapa, se abordarán tres propuestas del concurso mencionado. Se analizará cómo cada una de ellas configura el espacio público y articula las **nociones de límite y paisaje**, considerando el programa, el sitio, las escalas de intervención, y la dimensión simbólica que cada proyecto otorga a la relación entre cultura y naturaleza para generar en esta obra la condición de lugar público.

Síntesis conceptual

Elaborar una síntesis que recupere el recorrido realizado, organizando la información desde las nociones de límite y paisaje, como conceptos clave para la lectura de las obras. Esta síntesis deberá reflejar un grado de abstracción y jerarquización propio del pensamiento proyectual.

Bibliografía

Müller Brockman, J. (2012)
Sistemas de retículas. Ed. G.G

Ambros, G. y Harris, P. (2009)
Retículas. Ed Paramon

Samara, T. (2004) *Diseñar con y sin retículas*. Ed. G.G

Proyecto previo de comunicación gráfica

Explorar alternativas compositivas para estructurar el conjunto de la publicación.

La estructura subyacente debe ordenar y predeterminar las relaciones internas entre las formas, sustentando un criterio claro de agrupación.

Cuidar la **relación fondo-figura**, la afinidad del contenido y la coherencia interna del conjunto.

Procurar una economía de recursos gráficos, que facilite la claridad visual sin perder espesor conceptual.

Maqueta analógica (Clase 5)

Realizar la maqueta de la publicación en modo analógico sobre un soporte de una hoja A3.

Versión digital y entrega (semana posterior)

La publicación definitiva se realizará en formato digital, y se imprimirá en hoja A3 (2 módulos A4).

Se incluirá una argumentación escrita (extensión máxima: 1 carilla A4) que justifique las decisiones adoptadas en la publicación: elección y organización del material, conceptos destacados, relaciones establecidas, intenciones de comunicación, etc.

Recomendaciones

Tener en cuenta que una síntesis no es un simple listado de temas. Implica condensar muchas ideas en pocas palabras, estableciendo relaciones significativas entre ellas.

El lector destinatario pertenece a la disciplina, pero no completará los vacíos del texto con su propio saber: la publicación debe ser autónoma, clara y suficiente.

Jerarquizar la comunicación tanto gráfica como verbal, integrando ambos lenguajes de modo coherente y preciso.

Asegurar una unidad compositiva clara, desde la selección de los recursos gráficos hasta la disposición del texto, trabajando con criterios propios del campo arquitectónico.