

TEMA
EL BOCETO COMO INSTRUMENTO PARA EL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO

OBJETIVOS

Construir la visualización y la interpretación de propuestas arquitectónicas dadas.

TÉCNICA

Bocetos a mano alzada. Técnica mixta libre.

MATERIALES DE TRABAJO

Tizas, crayones, carbonillas, grafito. Lápiz 2B, 4B, fibras, rotuladores tipo Kurecolor, Papel Formato A3

Lápiz B, 2B, 4B, Hojas A4, Crayones, Fibras, etc.

DURACIÓN DE LA PRÁCTICA

3 hs 30 min

PRÓXIMA CLASE

TEMA

El boceto como instrumento para el pensamiento arquitectónico

MATERIALES DE TRABAJO

Carbonillas, grafito. Lápiz 2B, 4B, fibras, rotuladores tipo Kurecolor Papel Formato A3.

DESARROLLO DEL TRABAJO

BOCETOS DE ESTUDIO

Introducción y marco teórico

¿Cómo pensar un fragmento de ciudad? ¿Qué puede aportar la representación gráfica a la hora de “construir una problemática urbana” y su respuesta?

Hoy disponemos de un amplísimo conjunto de información, tanto gráfica como escrita, dispersa en diversos medios. A partir de este material se inicia un trabajo de búsqueda, recolección, selección, construcción e interpretación de propuestas arquitectónicas, sean éstas obras o proyectos. Este itinerario, como camino de aprendizaje, nos conduce a formular interrogantes que orienten nuestra tarea:

¿Cómo estudiamos los arquitectos? ¿Qué vemos? ¿Cómo vemos? ¿Qué comunicamos de nuestras intenciones proyectuales? ¿Cómo transmitimos una idea? ¿Qué comprendemos de los proyectos ajenos? ¿Cómo seleccionamos y jerarquizamos el material para narrarlos? ¿Con qué intención? ¿En qué proporción? ¿Qué relaciones establecemos?, entre otras preguntas posibles

Comenzamos indagando en la información gráfica y en las memorias descriptivas de cada propuesta, para encontrar los datos que permiten reconstruir el problema, atendiendo al programa y al sitio, reconociendo las escalas de intervención y la huella plasmada en la forma del espacio público que deja la geografía.

Pautas de realización

En esta actividad nos proponemos, de manera reflexiva y sistemática, construir mediante croquis nuestro objeto de estudio: **¿qué proponen para la ciudad tres proyectos del Concurso para el Parque Museo Humano de San Borja, Santiago, Chile?**

En esta oportunidad buscamos descubrir de qué modo cultura y naturaleza se aúnan para generar, en esta propuesta, la condición de **lugar público**. Para ello, focalizaremos la mirada en:

-El reconocimiento del vínculo entre los modos de habitar y la organización espacial.

-El programa en el lugar: la configuración espacial y el carácter del espacio público.

-El manejo de las diversas escalas que intervienen en el proyecto.

Registraremos gráficamente este reconocimiento en tres escalas: urbana, arquitectónica y humana de proximidad.

Recomendaciones

Comunicar, mediante la palabra, **qué propone como espacio público cada proyecto**, considerando sus posibilidades de recorrido desde la ciudad, su accesibilidad y su capacidad de apropiación.

Comunicar la síntesis mediante esquemas en dos dimensiones, de alto contraste (emplear planos plenos en blanco, negro y solamente dos grises intermedios), **estableciendo un código gráfico común para los tres casos.**

SABER MÁS

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

-Sintaxis de la imagen. Donis A Dondis.

Cap. 6 Técnicas visuales.

Estrategias de comunicación

[Clic acá para acceder al texto](#)

“Cualquier aventura visual, por sencilla, básica o lenta que sea, entraña hacer algo que no estaba allí antes, cómo hacer palpable lo que todavía ni siquiera existe. Pero cualquiera puede hacer o diseñar algo, aunque solo sea una torta de barro. Existen criterios para aplicarlos a este proceso y a nuestro enjuiciamiento del mismo. La inspiración súbita, irreflexiva, no es una fuerza aceptable en el diseño. La planificación cuidadosa como el tanteo intelectual y el conocimiento técnico son necesarios en el diseño y la preproycción visual. El artista tiene que buscar cómo a través de sus estrategias compositivas, soluciones a problemas de belleza y funcionalidad, de equilibrio sostenido de la forma y el contenido. Su indagación es altamente intelectual; sus opciones, como a través de la elección de técnicas tienen que ser cerebrales y controladas. La creación visual a múltiples niveles de función y expresión no puede lograrse en un estado estético semicomatoso, por muy semidivino que se le presente. La inteligencia visual no difiere de la inteligencia general y el control de los elementos de los medios visuales plantea los mismos problemas que el dominio de cualquier otra disciplina. Para lograrlo, hay que saber con qué se está trabajando y cómo hay que proceder.”

Sintaxis de la imagen, Donis A Dondis