

**TEMA**

**EL BOCETO COMO INSTRUMENTO PARA EL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO**

**OBJETIVOS**

*Construir la visualización y la interpretación de propuestas arquitectónicas dadas.*

**TÉCNICA**

*Bocetos a mano alzada. Técnica mixta libre.*

**MATERIALES DE TRABAJO**

*Papel obra de 1,00m x 0,70 m.  
Tizas de varios colores, crayones, carbonillas, grafito. Lápiz 2B, 4B, fibras, rotuladores tipo Kurecolor  
Hoja formato A3, Lápiz B, 2B, 4B, Hojas A4, Crayones, Fibras, etc.*

**DURACIÓN DE LA PRÁCTICA**

*3 hs 30 min  
Actividad grupal presencial*

**PRÓXIMA CLASE****TEMA**

*El boceto como herramienta para el pensamiento arquitectónico*

**MATERIALES DE TRABAJO**

*Carbonillas, grafito. Lápiz 2B, 4B, fibras, rotuladores tipo Kurecolor.  
Hoja formato A3*

**DESARROLLO DEL TRABAJO**

INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN DE UNA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.  
CROQUIS DE ESTUDIO

**Introducción y marco teórico**

¿Cómo pensar un fragmento de ciudad? ¿Qué puede aportar la representación gráfica a la hora de “construir una problemática urbana” y su respuesta?

Hoy disponemos de un amplísimo conjunto de información, tanto gráfica como escrita, dispersa en diversos medios. A partir de este material se inicia un trabajo de búsqueda, recolección, selección, construcción e interpretación de propuestas arquitectónicas, sean éstas obras o proyectos. Este itinerario, como camino de aprendizaje, nos conduce a formular interrogantes que orienten nuestra tarea:

¿Cómo estudiamos los arquitectos? ¿Qué vemos? ¿Cómo vemos? ¿Qué comunicamos de nuestras intenciones proyectuales? ¿Cómo transmitimos una idea? ¿Qué comprendemos de los proyectos ajenos? ¿Cómo seleccionamos y jerarquizamos el material para narrarlos? ¿Con qué intención? ¿En qué proporción?

¿Qué relaciones establecemos?, entre otras preguntas posibles.

De esta manera, ingresamos a la problemática de la interpretación tridimensional de las propuestas arquitectónicas representadas en las dos dimensiones del plano –territorio gráfico- y en la comunicación del pensamiento arquitectónico que las sustenta.

**Pautas de realización**

En esta actividad nos proponemos, de manera reflexiva y sistemática, construir mediante croquis nuestro objeto de estudio: **¿qué proponen para la ciudad tres proyectos del Concurso para el Parque Museo Humano de San Borja, Santiago, Chile?**

Se aporta el material necesario: los paneles de tres propuestas participantes del Concurso.

Esta actividad presencial se realizará en equipos de 3 estudiantes, con el fin de favorecer el intercambio en torno a la investigación arquitectónico- urbana y a la interpretación de cada proyecto, atendiendo tanto a la escala territorial como local.

Como síntesis de la experiencia de taller, al finalizar la jornada se entregará una elaboración individual gráfico- verbal (máximo 2 láminas)

**Recomendaciones**

Explorar la técnica del bocet, tanto en el papel obra de gran tamaño como en láminas formato A3, para alcanzar niveles de abstracción y síntesis que permitan visualizar con claridad las propuestas.

**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

-La representación gráfica del paisaje. Eric Morant Vidal.

[Clic acá para acceder al texto](#)

**Links de las propuestas del concurso:**

En los siguientes links encontrarás las tres propuestas para el concurso a estudiar.

- 1) [BBATS + TIRADO, Primer Lugar en concurso de diseño del Parque Museo Humano San Borja / Santiago](#)
- 2) [Jadue Livingstone-MOBIL arquitectos, Segundo Lugar en concurso de diseño del Parque Museo Humano San Borja](#)
- 3) [ELEMENTAL, Tercer Lugar en concurso de diseño del Parque Museo Humano San Borja / Santiago](#)

