

**TEMA**  
**PUBLICACIÓN ANALÓGICO /**  
**DIGITAL****OBJETIVOS**

*Estrategias de composición en el lenguaje gráfico convencional*

*Comunicar gráficamente lo explorado en la etapa como una unidad de contenido.*

**TÉCNICA**

*Analógica (a mano alzada) / Digital*

**MATERIALES DE TRABAJO**

*Lápices B a 5B, color. Fibras. Puntas, crayones, tinta, pinceles, escalímetro. Papel A3. Dispositivo para fotografiar*

**DURACIÓN DE LA PRÁCTICA**

*3 hs 30 min*

**PRÓXIMA CLASE**

*Inicio de la etapa 3*

**PUBLICACIÓN SÍNTESIS**

Formato: A3 doble módulo

**Introducción**

Esta actividad aborda la problemática de la comunicación visual-verbal de las conceptualizaciones trabajadas en la 2º etapa. Se propone la elaboración de una publicación sintética ( tríptico), concebida como material informativo destinado a acompañar una visita guiada de estudiantes de arquitectura (destinatarios del mensaje). Esta instancia requiere un grado de abstracción y síntesis propio de la disciplina, poniendo en valor el análisis realizado previamente.

**Pautas de realización:**

El trabajo se desarrolla en la 5ta clase, en el taller, a partir de toda la producción de clase de la 2º etapa. Se espera una reelaboración del **material gráfico**, abstrayendo la información para construir un discurso visual claro, eficaz con economía de recursos.

**-Proyecto previo de comunicación gráfica:** explorar alternativas de estructuración del total. La estructura subyacente debe ordenar y predeterminar las relaciones internas entre las formas, sustentando el criterio de agrupación. El desarrollo puede ser completamente digital. Incluir una argumentación escrita de la propuesta de la publicación ( extensión máxima: una carilla A4)

**-Afinidad del contenido:** Garantizar la coherencia interna para lograr una unidad compositiva clara.

**-Relación fondo-figura:** considerar jerarquías y claridad visual.

**-Geometría y composición:** Tener en cuenta tanto la geometría de los objetos representados como la de la composición general, establecer proporciones y escalas gráficas adecuadas.

**-Tensiones :** Evaluar la relación entre los elementos (cajas gráficas), los vacíos (blancos) y el equilibrio visual. Asimismo, considerar el uso del color como recurso comunicativo: codificación, acento color, contraste, etc.

**-Tipografía y texto:** Adecuar las unidades de texto y la tipografía.

**-Contraste:** utilizar niveles de contraste (alto o bajo) según la intención y el contenido.

**-Tratamiento gráfico:** Plano pleno/ valor de línea, uso **monocromático y acento color** (solamente un color codificado).

**-Líneas auxiliares:** Emplear líneas auxiliares como estructura invisible de soporte.

**Recomendaciones:**

Revisar y potenciar los procesos de abstracción para favorecer la **afinidad del contenido** y así alcanzar una unidad del conjunto.

**Criterios de evaluación:** el cumplimiento de las pautas y recomendaciones constituye la base para la evaluación del trabajo