

TEMA

EL BOCETO COMO INSTRUMENTO PARA LA COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA ESPACIAL

OBJETIVOS

Comunicar sintéticamente desde el boceto

TÉCNICA

Seca y húmeda de gradación tonal. Monocromo

MATERIALES DE TRABAJO

Lápices H, HB, B, 2B, 4B; Lápices de colores, acuarelas y tintas negra y color, puntas de dibujo o microfibras, pinceles, recipientes, papel tisú. Hoja formato A3

DURACIÓN DE LA PRÁCTICA

4 clases (14 hs)

PRÓXIMA CLASE**TEMA**

Publicación en modo analógico (proyecto de la publicación)/digital

MATERIALES DE TRABAJO

Lápices B a 5B, color. Fibras. Puntas, crayones, tinta, pinceles, escalímetro. Papel A3. Dispositivo para fotografiar

DESARROLLO DEL TRABAJO

11 / 12 / 13 y las láminas necesarias

Introducción y marco teórico

Hacer un proyecto es integrar, unir, crear un todo -propuesta- que armonice, ordene y organice el espacio.

Estudiar un proyecto, en cambio, consiste en descomponerlo, identificar sus partes y analizar las relaciones entre ellas.

En esta segunda etapa, proponemos comprender una obra a través de la práctica del boceto como instrumento de síntesis. Nos interesa interpretar tanto, la organización del espacio como las intenciones de los proyectistas, así como su aporte a la construcción de paisaje urbano.

El análisis se centrará en identificar las escalas de abordaje del problema, los ámbitos de uso (el programa y sus posibles apropiaciones), y los sistemas de movimientos.

El objetivo es comunicar, de manera gráfica- a través de bocetos- y verbal, una interpretación analítica de una obra de arquitectura situada. Se abordará la problemática espacial en relación al entorno cultural, social y urbano, así como con el programa de necesidades específico.

En esta ocasión, se proporciona información de la obra como material de orientación inicial. Será responsabilidad de los estudiantes profundizar en la búsqueda y selección de información complementaria que les permita construir, de forma reflexiva y sistemática, el objeto de estudio.

Museo de Arte Latinoamericano de la ciudad de Buenos Aires, MALBA

[Link a la página del MALBA](#)
[Archdaily: malba](#)

SABER MÁS

Donis A. Dondis; "Sintaxis de la imagen", cap. 6: "Técnicas Visuales"

[Click acá para acceder al texto](#)

Pautas de realización

Este trabajo comienza con una tarea de búsqueda, recolección y selección de información, tanto gráfica como escrita y audiovisual, en diversos soportes relacionados con la obra seleccionada.

Se trata de un trabajo de estudio y comprensión. No se busca documentar la obra de manera convencional, sino explorar estrategias alternativas que permitan establecer una codificación gráfica personal, que comunique la interpretación particular de cada estudiante.

Serán registros bidimensionales, expresados en planos plenos monocromos, incorporando dos niveles de mediación mediante escala de grises.

Podrán utilizarse volumetrías sintéticas del edificio, entendidas como representaciones del sistema organizado, con sus respectivos subsistemas claramente identificados.

Clase 1: La obra en la ciudad. Relación entre sitio, programa y proyecto. Comprensión de: las escalas del proyecto, llenos y vacíos, tejido, trazado, trama, densidad, espacio público, etc.

Clase 2: La obra situada. El programa en el proyecto. Caracterización espacial.

Clase 3: Análisis funcional. Caracterización de paquetes funcionales y sistemas de movimientos. Análisis de lo fijo y lo móvil. Circuito de personas y de objetos.

Clase 4: Comunicación sintética: expresión gráfica y escrita de las ideas y conceptos reconocidos en la obra. Síntesis de la interpretación desarrollada.