

**TEMA**  
**FORMA / MATERIA / EXPRESIÓN**

*Trabajo a realizar en la casa:  
Panel analógico / digital*

**OBJETIVOS**

*Comunicar gráficamente lo explorado en la etapa como una unidad de contenido.*

**TÉCNICA**

*Analógica (a mano alzada) / Digital*

**MATERIALES DE TRABAJO**

*Hoja A3, lápiz, carbonilla, fibrones, resaltadores*

**DURACIÓN DE LA PRÁCTICA**

*3 hs 30 min*

**PRÓXIMA CLASE****MATERIALES DE TRABAJO**

*Entrega del Panel digital.  
Inicio de la etapa 2*

**PANEL - DESARROLLO DEL TRABAJO A REALIZAR EN LA CASA.**

Se entregará al inicio de la primera clase de la etapa siguiente.

Comparar sistemas y configuraciones espaciales de las estructuras estudiadas en la etapa

**Introducción y marco teórico**

Nos proponemos introducir la problemática de la comunicación visual de nuestras reflexiones y conceptualizaciones. El propósito del diseño es comunicar "algo", si bien establecemos un recorrido visual en su "lectura", la vista tiene libertad para establecer un diálogo con las imágenes. Cuando "contamos" gráficamente el pensamiento que subyace en un agrupamiento de imágenes proponemos una percepción de conjunto donde las jerarquías del discurso visual están planteadas por el modo de relacionar la información entre sí, con el soporte y con los vacíos (blancos): continente / contenido.

**Pautas de realización**

En una primera etapa se estudian analógicamente las consignas para luego digitalizarlas.

El trabajo consiste en comparar las diferentes configuraciones espaciales que se generan en las estructuras estudiadas en la etapa, considerando mediante el dibujo abstracto, Forma, Proporción, Materialidad, Modulación y cuáles son las particularidades de diseño que le dan identidad a cada uno. No es un trabajo de síntesis de la etapa, consiste en un trabajo analítico para contar las distintas ideas y compararlas, expresado en un panel digital de formato A3.

Nos proponemos rescatar aquellas imágenes bidimensionales que den cuenta de esta posible conceptualización integrándolas en una nueva unidad (panel) mediante su postproducción digital.

**Recomendaciones**

Dado que el modo en que esta información se disponga en el panel influirá en la comprensión de aquello que queremos comunicar resulta indispensable estudiar sus alternativas de composición. Tener presente que las imágenes seleccionadas vienen provistas de sus propios marcos de origen (relación fondo-figura) y que en esta nueva situación de conjunto la figura más su fondo pasan a ser figura en el nuevo soporte. Pensar la afinidad del contenido para encontrar la unidad del conjunto. Manejar las escalas gráficas. Elaborar un plan previo de comunicación gráfica: pensar alternativas de estructuración del total, recordar que la estructura es lo que subyace, ordenando y predeterminando relaciones internas de las formas. Emplear líneas auxiliares invisibles.