

TEMA
PUBLICACIÓN ANALÓGICO /
DIGITAL**OBJETIVOS**

Estrategias de composición en el lenguaje gráfico convencional

Comunicar gráficamente lo explorado en la etapa como una unidad de contenido.

TÉCNICA

ANALÓGICA (a mano alzada)/
DIGITAL

MATERIALES DE TRABAJO

Lápices B a 5B, color. Fibras. Puntas, crayones, tinta, pinceles, escalímetro. Papel A3. Dispositivo para fotografiar

DURACIÓN DE LA PRÁCTICA

3hs. 30 min.

PRÓXIMA CLASE

Inicio de la etapa 2

PUBLICACIÓN SÍNTESIS: SISTEMAS Y CONFIGURACIONES
ESPACIALES DE LAS ESTRUCTURAS ESTUDIADAS EN LA 1º ETAPA
FORMATO: A3 doble módulo**Introducción y marco teórico**

Esta actividad aborda la problemática de la comunicación visual de las conceptualizaciones trabajadas en la 1º etapa. Se propone la elaboración de una publicación concebida como material de consulta para otras áreas de conocimiento (destinatarios del mensaje) que integran nuestra formación. La reelaboración del contenido requiere un grado de abstracción que permita su interpretación desde diversas disciplinas, poniendo en valor los sistemas y configuraciones espaciales analizados.

Pautas de realización

El trabajo se desarrolla en la 5ta clase, en el taller, a partir de toda la producción de clase de la 1º etapa. Se comparan las configuraciones espaciales de los sistemas analizados, identificando similitudes y diferencias. Para ello, es fundamental definir un criterio de comparación y una estrategia comunicacional que permita dar cuenta de la tríada Forma-Materia-Expresión. Esto implica **reelaborar el material gráfico** producido en la etapa (contenido) abstrayendo la información para lograr un discurso visual con economía de recursos y eficacia.

-proyecto previo de comunicación gráfica: explorar alternativas de estructuración del total. La estructura subyacente ordena y predetermina relaciones internas de las formas, sustentando el criterio de agrupación. Puede desarrollarse completamente en modo digital. Argumentar la propuesta de la publicación en una carilla A4 como máximo

-afinidad del contenido: Buscar coherencia interna para lograr una unidad compositiva clara.

-relación fondo-figura.

-geometría y composición: Tener en cuenta la geometría de los objetos, la geometría de la composición general, estableciendo proporciones y escalas gráficas adecuadas.

-tensiones: Evaluar la relación entre los elementos (cajas gráficas), los blancos (vacíos) y el equilibrio visual. Asimismo, considerar el uso del color en relación a la intención comunicativa- codificado, como acento color, etc.- el contraste.

-Adecuar las unidades de texto y la tipografía.

-Contraste: alto o bajo según el contenido.

-Plano pleno/ valor de línea

-Monocromático y acento color (solamente un color codificado).

-Emplear líneas auxiliares como estructura ausente.

Recomendaciones

Revisar y maximizar los procesos de abstracción en la búsqueda de la afinidad del contenido y así arribar a la unidad del conjunto.

Criterios de evaluación: el cumplimiento de las pautas y recomendaciones constituye la base para la evaluación del trabajo