

TEMA**FORMA / MATERIA / EXPRESIÓN**

La estructura metálica

Puente peatonal de la estación del ferrocarril de Tolosa, calle 1 y 528**OBJETIVOS**

Documentar para construir.

Relevamiento "con elementos de precisión"

TÉCNICA

Dibujo a mano alzada, con dimensiones.

MATERIALES DE TRABAJO

Lápiz HB - B (punta fina), Hojas A4, papel A3 cuadriculado

Papel "Fabriano rugoso" 35x50

Herramientas para medir:

escalímetro, cinta métrica, calibre

DURACIÓN DE LA PRÁCTICA

3 hs 30 min

PRÓXIMA CLASE

Puente peatonal de la estación del ferrocarril de Tolosa, calle 1 y 528

TEMA**FORMA / MATERIA / EXPRESIÓN****MATERIALES DE TRABAJO**

Lápiz HB - B (punta fina), Hojas A4, papel A3 cuadriculado

Papel "Fabriano rugoso" 35x50

Herramientas para medir:

escalímetro, cinta métrica, calibre

DESARROLLO DEL TRABAJO

Relevamiento a modo de bitácora de estudio

07 / EL SISTEMA (DESCRIPCIÓN DEL OBJETO)

08 / COMPONENTES (DESCRIPCIÓN DE LAS PARTES)

Puente peatonal de la estación del ferrocarril de Tolosa, calle 1 y 528**Introducción y marco teórico**

"Cuando hablamos de forma, hablamos del objeto arquitectónico en tanto sistema, unidad totalizadora. Este aspecto de unidad es el resultado de un acto de integración, con un criterio de asociación de elementos dotados de un lenguaje, que le confieren identidad. La forma, en consecuencia, expresa todo lo que la articula y le da sentido. Hablamos de forma como una organización, como una "disposición manifiesta" cuyo objetivo es poner en correlación un contenido. La expresión adquiere una forma, su significación resulta, en cuanto se mira, el interior que la integra, ésta se refiere no sólo a la manifestación del contenido, sino a su composición y leyes de su estructura, así se alberga la posibilidad de que la expresión tenga la capacidad de agotar sus elementos. El estudio de la forma requiere mostrar cómo se engranan los materiales del diseño y cómo su interrelación determina la configuración del objeto. La relación entre materia y forma de la expresión, sirve para designar estructuras significativas, la forma se asocia y se imprime en la materia, ésta no puede permanecer en un sólo estrato, sino que tiene a la vista la totalidad de contenidos a partir de los cuales se constituye. Los contenidos vivifican a la materia en el fenómeno de la expresión, se da a conocer algo interior, así la forma es la dirección y explicación de lo contenido." "La forma en la expresión arquitectónica". Patricia Barroso Arias.

Pautas de realización

Dibujar para comprender/ Dibujar para construir.

La documentación de obra es el material gráfico (planos, planillas, etc.), y escrito (especificaciones, pliegos etc.); que da cuenta de las decisiones tomadas por el proyectista. Comprende todo tipo de documentos necesarios para cada etapa y para cada gremio; escalas, referencias especificaciones, formas convencionales de presentación de cada uno, cómo, cuándo y de qué forma lo utilizan cada uno de los actores involucrados en el proceso constructivo que debe ejecutar dichas decisiones.

La producción tiene que dar cuenta del proceso de aproximación a esa estructura en sintonía con lo que podrían ser las capas de un dibujo en AutoCAD.

El trabajo se desarrollará abordando:

Sistema y componentes, la modulación, características. Función de los elementos dentro del sistema, tipos de materiales, dimensiones expresadas en mm, ángulos, radios, especificaciones, etc.

Determinar el tipo, cantidad y escalas de los dibujos.

La organización de la información queda a criterio del estudiante, contemplando que el documento elaborado debe posibilitar tanto su fabricación como la estimación de costos o el eventual ofrecimiento a un comitente.

Recomendaciones

Es un trabajo analítico, por lo cual el dibujo debe ser austero, informante. Despojando de toda huella material o rastro de figuración.