

**TEMA**

**FORMA / MATERIA / EXPRESIÓN**

*La comunicación de un sistema en la conformación del espacio:*

**La Estructura del Aula 5**

**OBJETIVOS**

*Explorar las estrategias de expresión pertinentes según la instancia de comunicación.*

**TÉCNICA**

*Sistema de Proyecciones Ortogonales. Dibujo a mano alzada*

**MATERIALES DE TRABAJO**

*Rotulador tipo Kurecolor. Lápiz HB - B (punta fina), puntas ( tinta) Hojas A3  
Herramientas para medir: escalímetro, cinta métrica, calibre*

**DURACIÓN DE LA PRÁCTICA**

*3hs. 30 min.*

**PRÓXIMA CLASE**

*La estructura del puente peatonal de la estación de FFCC Tolosa*

**TEMA**

**FORMA / MATERIA / EXPRESIÓN**

*La comunicación de un sistema en la conformación del espacio.*

**MATERIALES DE TRABAJO**

*Lápiz HB - B (punta fina), Hojas A4, Hojas A3  
Herramientas para medir: escalímetro, cinta métrica, calibre*

**DESARROLLO DEL TRABAJO**

03/04 COMPILACIÓN: SÍNTESIS Y DOCUMENTACIÓN

**Introducción y marco teórico**

Considerar el dibujo únicamente como una actividad disciplinar limita la comprensión de su complejidad como práctica social. El dibujo no solo participa en el diseño y controla la diversidad y multiplicidad del quehacer profesional, sino que también organiza la interacción social entre los diversos actores involucrados en el proyecto y su materialización.

En esta práctica comunicacional distinguimos dos grandes esferas de interlocutores: actores externos a la disciplina, como usuarios y comitentes, y actores internos, involucrados en la ejecución y toma de decisiones. Dentro de esta última categoría se incluyen aquellos que, desde la disciplina arquitectónica o áreas relacionadas (como asesores estructurales, de instalaciones o contratistas), contribuyen al proceso de toma de decisiones, así como quienes interpretan la información técnica para ejecutar el proyecto.

Concebir el dibujo como práctica social nos permite entenderlo como un instrumento que no solo define el reparto de roles, sino también organiza la producción social de la arquitectura. Enmarcado así, el dibujo se presenta como puente entre la práctica conceptual y la práctica social arquitectónica. Su pertinencia radica en la capacidad de identificar a los interlocutores y comprender el contexto en el que se desarrolla la comunicación, asegurando su efectividad.

**Pautas de realización**

En la fase anterior (relevamiento), graficamos para comprender la estructura como sistema, reconstruyendo así su proyecto.

**2º momento Documentación:** realizaremos la compilación de la información. Comunicaremos gráficamente para que terceros puedan interpretar el proyecto y asegurar que su ejecución sea factible. Dado el alcance de esta ejercitación, abordaremos los requisitos de la documentación de obra de manera conceptual. Para este fin, se propone realizar una síntesis identificando al menos dos actores (gremios), por ejemplo, la estructura de madera y la cubierta. Conjuntamente, abordaremos la problemática del planteo de las escalas gráficas necesarias, la inserción de las referencias (especificaciones) y la organización de la información para facilitar la lectura.

No se trata de transcribir el relevamiento, sino compilar esa información en una nueva síntesis.

El trabajo se desarrollará determinando un criterio de capas conceptuales que contemple la totalidad, teniendo en cuenta:

1-La secuencia de escalas para dar a comprender el sistema y sus componentes.

2-La modulación como elemento que organiza el sistema

3-Las especificaciones funcionales, dimensionales y materiales, etc.

4-La organización del conjunto de las dos láminas como un todo, identificando la relación entre el conjunto y sus partes, así como los detalles indispensables (mínimo 3).

5-El empleo del valor y tipo de línea (no sólo continua) acorde a la codificación establecida.

6-El uso del plano pleno como recurso para generar acentos de las cajas gráficas en la composición general (fondo/figura)