

TEMA**FORMA / MATERIA / EXPRESIÓN**

La comunicación de un sistema en la conformación del espacio.

Estructura del aula 5 de la FAU**OBJETIVOS**

Explorar las estrategias de expresión pertinentes según la instancia de comunicación.

TÉCNICA

Sistema de Proyecciones Ortogonales. Dibujo a mano alzada

MATERIALES DE TRABAJO

Birome, microfibra de color, rotulador tipo Kurecolor. Lápiz HB - B (punta fina), Hojas A3, Herramientas para medir: escalímetro, cinta métrica, calibre

DURACIÓN DE LA PRÁCTICA

3hs. 30 min.

PRÓXIMA CLASE

La estructura del Aula 5 de la FAU: Documentación

TEMA**FORMA / MATERIA / EXPRESIÓN**

La comunicación de un sistema en la conformación del espacio.

MATERIALES DE TRABAJO

*Lápiz HB - B (punta fina) Tinta, rotulador tipo Kurecolor. Hojas A4, Hojas A3
Herramientas para medir: escalímetro, cinta métrica, calibre .*

DESARROLLO DEL TRABAJO**01/ 02 RELEVAMIENTO DEL SISTEMA Y SUS COMPONENTES****Introducción y marco teórico**

Cuando hablamos de forma, hablamos del objeto arquitectónico en tanto sistema, unidad totalizadora. Este aspecto de unidad es el resultado de un acto de integración, con un criterio de asociación de elementos dotados de un lenguaje, que le confieren identidad. La forma, en consecuencia, expresa todo lo que la articula y le da sentido. Hablamos de forma como una organización, como una "disposición manifiesta" cuyo objetivo es poner en correlación un contenido. La expresión adquiere una forma, su significación resulta, en cuanto se mira, el interior que la integra, ésta se refiere no sólo a la manifestación del contenido, sino a su composición y leyes de su estructura, así se alberga la posibilidad de que la expresión tenga la capacidad de agotar sus elementos. El estudio de la forma requiere mostrar cómo se engranan los materiales del diseño y cómo su interrelación determina la configuración del objeto. La relación entre materia y forma de la expresión, sirve para designar estructuras significativas, la forma se asocia y se imprime en la materia, ésta no puede permanecer en un sólo estrato, sino que tiene a la vista la totalidad de contenidos a partir de los cuales se constituye. Los contenidos vivifican a la materia en el fenómeno de la expresión, se da a conocer algo interior, así la forma es la dirección y explicación de lo contenido." (1) "La forma en la expresión arquitectónica" Patricia Barroso Arias

Pautas de realización

Este trabajo práctico se compone de dos momentos:

1º Relevamiento. Observaremos la estructura del Aula 5 reconociendo el sistema y sus componentes, el rol de los elementos que la articulan y la función del detalle como verificación de un "todo". El objetivo no es analizar la estructura desde su función portante, sino desde su capacidad para definir el espacio, dotándolo de direccionalidades, ritmos, escalas, entre otros aspectos.

En esta etapa, el **código de representación** debe responder a la necesidad de comunicar, principalmente a nosotros mismos, la comprensión de la estructura como sistema. Será necesario identificar los elementos, su secuencia de montaje, su jerarquía, posicionamiento, modulaciones, proporciones y posibles alteraciones. No se trata de "ilustrar", sino de obtener información precisa (dato); por ello cada gráfico debe incluir las dimensiones y las especificaciones de cada componente.

Es indispensable manejar y controlar las escalas gráficas, entendidas como densidad de información.

Recomendaciones

Por tratarse de un trabajo analítico, inicialmente elaboraremos un esquema de la secuencia de montaje de las piezas para lograr una comprensión completa, realizando una perspectiva axonométrica (dentro de medio módulo A4). Este paso es fundamental para

relevar la jerarquía de los elementos indispensables y, luego, determinar la escala de representación adecuada (acorde a la densidad de información requerida).

Trabajar con valor y tipo de línea (no solo continua): Cada gráfico contendrá líneas auxiliares que representen un sistema de proporciones o modulación. Se recomienda emplear una gama de 3 valores de línea para los trazos en general, siguiendo un criterio que implique un inicio de codificación del dibujo (puede utilizarse birome y hasta un color)

Proponer un código para nombrar y enumerar las piezas componentes.

Todo este material será compilado en la segunda fase para elaborar la documentación. Por esta razón, es crucial determinar qué relevar y asegurarse de que no falte información indispensable.