

TEMA
**FORMA - FUNCIÓN-
TRANSFORMACIÓN**

**Análisis formal y
Ergonómico**

*Relación cuerpo-ámbito
albergante- actividad*

OBJETIVOS

*Experimentar el boceto como
instrumento de exploración y
comprensión*

TÉCNICA

*Dibujo analítico a mano alzada.
Técnica mixta*

MATERIALES DE TRABAJO

*Instrumentos de dibujo. Lápices B
a 5B, color. Fibras. Puntas,
crayones, tinta, pinceles,
Escalímetro
Papel A3 "Favini rugoso" o similar
de 110 gr/m2*

DURACIÓN DE LA PRÁCTICA

7 hs.

PRÓXIMA CLASE

TEMA

Inicio 3º etapa

*El boceto: la reflexión gráfica en el
pensamiento arquitectónico.*

MATERIALES DE TRABAJO

*Block de dibujo A5 de hojas
blancas. Marcadores de trazo
grueso, negro y grises. Crayones.
Lápices acuarelables o acuarelas,
paleta cromática verdes, azules y
ocres. Hojas A3 para la
composición final.*

DESARROLLO DEL TRABAJO

14 / RELEVAMIENTO

15 / COMPILACIÓN FORMA-FUNCIÓN-TRANSFORMACIÓN (Vistas/
Cortes/ Detalles con proporciones)

Introducción y marco teórico

El **boceto a mano alzada** con su expresión gráfica imprecisa (líneas de contornos abiertos, bordes difusos y sugerentes) constituye un instrumento eficiente para explorar y reconstruir de manera rápida y precisa la información que como arquitectos necesitamos obtener para comprender en este caso la relación de los cuerpos, el ámbito y la actividad. En las prácticas anteriores indagamos y relevamos la transformación de la forma cuerpo en relación a un objeto y su operación dentro de su espacio "personal", de su propio "metro cuadrado" de acción. Hoy proponemos descubrir cómo se transforma o afecta el espacio personal cuando esa actividad se despliega junto a otros cuerpos, dentro de un espacio de socialización, de un ámbito albergante. Proponemos observar y analizar mediante el relevamiento los siguientes ámbitos de la FAU: a) la sala de lectura de la biblioteca, b) la sala de informática, c) las galerías del patio principal, d) la espiral, e) el aula 5. (Se asignan en cada comisión) El análisis no se detiene en la fase que pone en relación la forma humana individual con los objetos (los aspectos ergonómicos y antropométricos) sino que además busca caracterizar el ámbito cuando es apropiado por la asociación de los sujetos, más allá de la simple sumatoria de espacios personales.

Pautas de realización

Mediante el boceto (registros bidimensionales) construir las imágenes necesarias para hacernos "ver" -a partir de la selección de determinada información- las características del ámbito en tanto "habilitante y condicionante de los comportamientos". Producir el desglose de la diversidad de situaciones que el ámbito propicia: cómo es la actividad dentro del espacio personal (descripción de la actividad dentro del "metro cuadrado" propio, por ejemplo la apropiación de una mesa, la silla, y la actividad de dibujar durante la clase) y cómo es afectada al entrar en una relación de asociación con otros espacios personales semejantes cuando la actividad es grupal (p.e. en la explicación del docente en la comisión). Entre posibles preguntas formulamos: ¿qué es lo que tenemos que visualizar -qué seleccionamos como arquitectos -? ¿Qué propone al conjunto de los cuerpos la definición del espacio y su equipamiento, cómo se relacionan los sujetos, cómo condiciona por ejemplo las miradas? ¿Qué posibilidades tiene la voz, con qué direccionalidades y con qué intensidad puede manifestarse? Las imágenes resultantes exponen el **aspecto relacional dimensional/ proporcional**, primero al investigar la postura corporal global individual referida a una acción individual y luego los cuerpos en situación de agrupamiento (los sujetos entre ellos dentro de la sala) con los elementos que definen la espacialidad del ámbito completo.

Recomendaciones:

No se trata de hacer una ilustración descriptiva, sino de seleccionar y plasmar gráficamente la información importante. El desafío es encontrar y proponer un **propio código de comunicación** (ídem recomendaciones trabajos prácticos anteriores) que permita "hacer ver" semejanzas y diferencias entre los ámbitos relevados. Se sugiere encontrar un **sistema de proporciones** que constituya el denominador común entre los objetos y el cuerpo, y el espacio de modo que la "medida" quede expresada siempre en "relación" al cuerpo. Encontrar las estrategias gráficas que permitan, identificar lo que está en la base de la propuesta de los espacios diferenciales -maestro, estudiantes- (por ejemplo el entramado de las direcciones que clasifican a los actores, el espacio configurado para vigilar y controlar las actividades, los desplazamientos, las reglas y protocolos propuestos desde el ámbito. Adecuar las escalas gráficas.

SABER MÁS**BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

-Las dimensiones humanas.

Panero. Cap. La antropometría del asiento

[Clic acá para acceder al texto](#)

-Discurso pedagógico y cuerpo.

Pablo Scharagrodsky

[Clic acá para acceder al texto](#)

"nada es más material, más físico, más corporal que el ejercicio del poder"
(Foucault, 1992: 105).

"El discurso pedagógico moderno (siglos XVII a XIX) y, posteriormente, la consolidación del sistema de instrucción escolar masivo y obligatorio (desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad) han estado lejos de producir enormes cerebros. Su punto de ataque, con menor o mayor intensidad, han sido los cuerpos infantiles junto con toda una gama de técnicas y procedimientos imposibles de separar de la "existencia corporal". Por ejemplo, el control del cuerpo en la entrada a la escuela, la presentación corporal ante la presencia del maestro, la postura corporal de los niños ante las diferentes lecciones a aprender, la posición del cuerpo durante la escritura, el control del cuerpo a la salida de la escuela, el uso de cierta vestimenta con determinadas medidas y colores, etcétera. (...) Estas prescripciones corporales acompañaron en forma inseparable la enseñanza de la lectura, la escritura, la aritmética o la religión. El cuerpo en el discurso pedagógico moderno no se manifestó de cualquier manera. Sus límites aparecieron fuertemente contorneados. Del universo infinito de posiciones corporales, gestos, desplazamientos, movimientos y miradas, sólo unas pocas estuvieron autorizadas. Detrás de estas autorizaciones se constituyeron universos morales precisos como la modestia o el recato (...) Según Foucault (1986), desde el siglo XVII hubo todo un descubrimiento del cuerpo como objeto y blanco de poder. El cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican. El objetivo de las disciplinas fue la docilidad corporal. Es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado. (...) La constitución del sistema educativo argentino, en plena construcción a fines el siglo XIX, instaló ésta y otras técnicas con el fin de normalizar y controlar los posibles desvíos o anormalidades de los cuerpos infantiles. Su encauzamiento, moral más que físico y corporal más que somático, fue uno de los grandes objetivos de la escuela moderna. Dicho encauzamiento se asentó a partir de una específica geometría espacio-temporal. Por un lado, el disciplinamiento del cuerpo en el espacio a través de varios procedimientos. La clausura (el encierro), la cuadrículación (cada cuerpo en su lugar, tantos espacios como cuerpos hay), las ubicaciones funcionales (articulación del espacio individual, por ejemplo, con los procesos de producción) y el rango como unidad del espacio (espacio definido a partir de una clasificación)."

Fragments de "Discurso pedagógico y cuerpo", Scharagrodsky Pablo
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.869/pm.869.pdf>