

**TEMA**  
**FORMA-FUNCIÓN-TRANSFORMACIÓN**

**Análisis formal y ergonómico<sup>(1)</sup>**  
*Relación cuerpo-trincheta-cortar*

**OBJETIVOS**

*Experimentar el boceto como instrumento de exploración y comprensión.*

**TÉCNICA**

*Dibujo analítico a mano alzada.  
Técnica mixta.*

**MATERIALES DE TRABAJO**

*Trincheta. Lápices B a 5B, color.  
Fibras. Puntas, crayones, tinta, pinceles, escalímetro.  
Papel A3 "Favini rugoso" o similar de 110 gr/m2*

**DURACIÓN DE LA PRÁCTICA**

*3 hs. 30*

**PRÓXIMA CLASE**

**TEMA**

*Forma-función- transformación  
Relación cuerpo- instrumento  
(lápiz- puntas- tiza) -dibujar*

**MATERIALES DE TRABAJO**

*Lápices B a 5B, color. Fibras.  
Puntas, crayones, tinta, pinceles,  
Escalímetro, metro o cinta métrica,  
Papel A3 "Favini rugoso" o similar de 110 gr/m2.*

**DESARROLLO DEL TRABAJO**

10 y 11 / ANÁLISIS FORMA-FUNCIÓN-TRANSFORMACIÓN (Vistas/  
Cortes/ Detalles con proporciones)

**Introducción y marco teórico**

En esta etapa experimentamos el dibujo analítico. El boceto a mano alzada con su expresión gráfica imprecisa (líneas de contornos abiertos, bordes difusos y sugerentes, líneas auxiliares visibles) constituye un instrumento eficiente para explorar y reconstruir de manera rápida pero con precisión la información que como arquitectos necesitamos obtener para explorar la relación estrecha e interdependiente entre los aspectos morfológicos (forma) y fisiológicos (función) de diversos artefactos que utilizamos cotidianamente en nuestra actividad. Si nos detenemos a observar cualquier objeto a nuestro alrededor podremos reconocer no sólo su exterioridad, sino también sus elementos componentes, mecanismos de accionamiento, su materialidad, que encuentran su razón de ser en el vínculo con el cuerpo humano basado en los aspectos ergonómicos y antropométricos ( ver Bibliografía sugerida)

**Pautas de realización**

Planteamos experimentar el boceto a mano alzada como instrumento para explorar de manera precisa la construcción del "problema": los datos de la relación del objeto propuesto (trincheta) con el cuerpo humano en situación de uso. Relevamos la transformación de la forma cuerpo en relación a un objeto y su operación dentro de su espacio "personal", de su propio "metro cuadrado" de acción. Centrados en el aspecto dimensional/proporcional intentaremos primero investigar la postura corporal global y dentro de ésta el detalle que da cuenta del contacto que tiene ese objeto con el cuerpo en la situación de uso. Para ello deberemos determinar la escena de esa acción y observar su desglose en los diversos estados en que la forma humana se transforma para llevar adelante la acción: ¿cómo se relaciona la forma humana con la forma artificial para configurarla, qué transformaciones sufre la forma humana en la operación del objeto? ¿Cómo es la adecuación de la forma artificial a los requerimientos del cuerpo en acción? ¿Qué información es la que importa obtener? Mediante el boceto (registros bidimensionales) construir las imágenes necesarias para hacernos "ver" -a partir de la selección de determinada información- qué datos de la forma humana y del objeto se tuvieron en cuenta para la formulación del "problema" de su diseño.

**Recomendaciones**

Se espera dar cuenta de la construcción del "problema" mediante la pregunta ¿cómo hacer ver? Las dimensiones-tanto del objeto como de la forma humana- se expresan como proporciones. Con este fin se sugiere encontrar un sistema de proporciones que constituya el denominador común entre el objeto y el cuerpo, de modo que la "medida" quede expresada siempre en "relación" al cuerpo. Para esto es indispensable el relevamiento geométrico y proporcional riguroso, aunque no se emplee instrumental. Se trata de diseñar la propuesta del propio código comunicacional, encontrar las estrategias gráficas que permitan, identificar lo que es invariante, y aquello que se transforma, mediante la definición de pocos elementos visuales y la técnica que mejor enuncie el mensaje visual, sea por relaciones de contraste, de armonía, definiendo elementos relevantes en la construcción del problema. Para lograr mayor síntesis se sugiere hacer un estudio previo, establecer un marco de limitaciones tanto de valor de línea, como escalas de grises y sólo un color para las superficies plenas. Evitar la figuración mediante línea de contorno cerrada. No se trata de lograr una imagen mimética del "real" sino que la imagen resultante constituya la explicación del análisis. Adecuar las escalas gráficas al contenido.

SABER MÁS

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

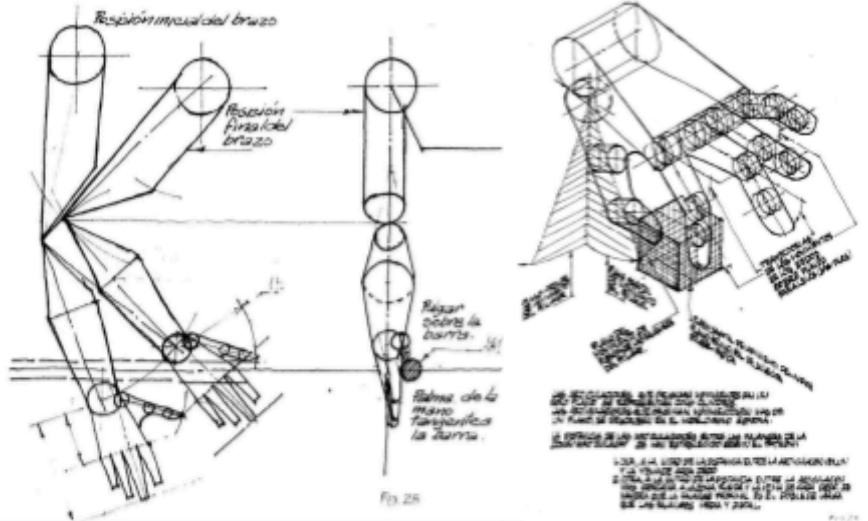
*La mano que piensa, sabiduría corporal y existencial en la arquitectura.* Juhani Pallasmaa.

Fragmento del cap. 3

“La mano que trabaja”

[Clic acá para acceder al texto](#)

Les proponemos reflexionar sobre las siguientes imágenes



(1) ERGONOMETRÍA. Es la disciplina que pone en relación directa e independiente al hombre con los objetos que crea y usa. (Hombre Psicosomático-Objeto-Acción)