

TEMA
ESTRATEGIAS DE COMPOSICIÓN
EN EL LENGUAJE GRÁFICO

OBJETIVOS

Explorar de modo consciente las estrategias de comunicación gráfica que sustentan el relato visual.

TÉCNICA

Analógico- Digital

MATERIALES DE TRABAJO

Lápices B a 5B, color. Fibras. Puntas, crayones, tinta, pinceles, escalímetro. Papel A3.

DURACIÓN DE LA PRÁCTICA

3hs 30min

PRÓXIMA CLASE

Inicio de la etapa 2

TEMA

Forma-función-transformación

MATERIALES DE TRABAJO

Mouse, lápices B a 5B, color. Fibras. Puntas, crayones, tinta, pinceles. Papel A3

PANEL

Introducción

Recordemos que en esta actividad estamos explorando la problemática de la comunicación visual de las conceptualizaciones propias de nuestra disciplina. El propósito del diseño es comunicar "algo", si bien establecemos un recorrido visual en su "lectura", la vista tiene libertad para establecer un diálogo con las imágenes. Cuando "contamos" gráficamente el pensamiento que subyace en un agrupamiento de imágenes proponemos una percepción de conjunto donde las jerarquías del discurso visual están planteadas por el modo de relacionar la información entre sí, con el soporte y con los vacíos (blancos): continente/contenido.

Pautas de realización

El trabajo se desarrolla en la 6ta clase de la etapa, en el domicilio, con entrega en la 1ª clase de la etapa siguiente. En las prácticas anteriores descubrimos que al mirar a la naturaleza no buscamos imitarla en sus figuras, sino aprender de la inteligencia de sus formas, de sus leyes de generación, de sus procesos de crecimiento y formación. En esta oportunidad proponemos sintetizar lo indagado en las actividades anteriores explorando las posibles estrategias de comunicación gráfica que den cuenta del pensamiento analógico entre la forma artificial y la forma natural. Esto implica "dar a ver" qué es aquello que las asemeja aun siendo diferentes, qué puede asociarse entre ellas. El trabajo de hoy nos propone pensar en un guión para relatar el tema construido, esto implica seleccionar y disponer el material gráfico de TP1-5, con un criterio de agrupación que lo sustente conceptualmente. Con el material elegido (puede intervenir digitalmente) nos centraremos en su potencial para construir un mensaje discursivo explorando diferentes estrategias en función de la interpretación personal y adecuación al contenido. Por ejemplo, en el juego de los siguientes pares:

Equilibrio / Inestabilidad	Simplicidad / Complejidad
Simetría / Asimetría	Realismo/ Distorsión
Regularidad / Irregularidad	Secuencialidad / Aleatoriedad

Recomendaciones

Estudiar sus alternativas de composición. Tener presente la relación fondo-figura de origen para la nueva contextualización (nuevo soporte del panel). Pensar la afinidad del contenido para encontrar la unidad del conjunto. Manejar las escalas gráficas explorando las posibilidades de construir mensajes con secuencias graduales de escalas o cambios contrastados. Asimismo, indagar en los recursos que el recorte de una parte aporta a la reconstrucción del todo. Elaborar un plan previo de comunicación gráfica: pensar alternativas de estructuración del total, recordar que la estructura es lo que subyace, ordenando y predeterminado relaciones internas de las formas. Monocromático y acento color (solamente un color). Emplear líneas auxiliares invisibles. Criterio de evaluación: Argumentar verbalmente la propuesta del panel.