

TEMA
LAS ESTRUCTURAS
SUBYACENTES EN LAS FORMAS.

Las formas creadas por el ser humano. La arquitectura.

OBJETIVOS

Observar, interpretar, conceptualizar la forma arquitectónica como un sistema, mediante estrategias de comunicación que sintetizan información compleja.

TÉCNICA

Dibujo analítico a mano alzada.

MATERIALES DE TRABAJO

Lápices B, 2B, 4B. Hojas A4, A3 cuadriculado, A3 tipo Favini poroso o similar (110 gr/m2). Rotuladores de trazo grueso o tipo Kurecolor en escala de grises. Puntas 0.2, 0.3, 0.5, 0.8

DURACIÓN DE LA PRÁCTICA

7 horas

PRÓXIMA CLASE

TEMA

INICIO SEGUNDA ETAPA.

La forma humana: Relaciones sujeto-objeto-espacio.

MATERIALES DE TRABAJO

Idem.

DESARROLLO DEL TRABAJO

06 / ESTUDIO ANALITICO DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA. SISTEMA COMPLEJO. Caso 1.

07 / ESTUDIO ANALITICO DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA. SISTEMA COMPLEJO. Caso 2.

Introducción y marco teórico

“La arquitectura es el escenario de cómo vivimos y la expresión de cómo pensamos. Refleja nuestra conformación del mundo para luego habitarlo y la geometría de lo que construimos está lejos de ser neutral. El entorno construido, como el sistema biológico y otros sistemas naturales que compromete, necesita funcionar confiablemente en formas complejas adaptables a muchos niveles diferentes. Tales sistemas adaptativos y sostenibles tienen las características similares de que, a pesar de tener orígenes distintivos, se desarrollan de una manera muy similar.” Marcos Aresta, [ver enlace](#).

La arquitectura puede emular formas, funciones y procesos naturales. La arquitectura biomimética mira a la naturaleza como un modelo para imitar o inspirarse en los diseños y procesos naturales y lo aplica a lo artificial, mientras que la arquitectura biomórfica toma elementos naturales existentes como musas para los componentes estéticos de la forma. La utilización del pensamiento analógico permite establecer procesos de integración de saberes de diferentes procedencias, en este caso la biología, ampliando los límites del campo disciplinar.

¿Cuáles son los posibles modos en los que la analogía, como modelo de pensamiento, se presenta en relación con la arquitectura? ¿Qué tipo de vínculo es posible establecer entre ciencia y arquitectura? ¿Es posible relacionar los modelos de la ciencia biológica con conceptos teóricos y principios proyectuales de la arquitectura?

La analogía lleva implícita otros dos elementos: La SEMEJANZA con DIFERENCIA; y, en segundo lugar, la ESTRUCTURA PROPORCIONAL, es decir, semejanza de relaciones y no simplemente relaciones de semejanza. Este tipo de pensamiento implica un tipo de razonamiento que permite especulaciones abiertas con límites difusos, en el que semejanza, diferencia y proporción crean un dispositivo en el cual es posible relacionar dimensiones totalmente heterogéneas como razón e intuición, percepción y concepción, memoria y anticipación. El pensamiento analógico funciona estableciendo relaciones de similitud sobre un fondo de diferencias, fórmula correspondencias situadas que, en otro marco de intenciones, evidenciaría disparidad, diferencia o incompatibilidad.

De lo indagado en las prácticas anteriores se desprende que, al estudiar las formas naturales, no buscamos imitarla en sus figuras, sino aprender de la inteligencia de sus formas, de sus leyes de generación, de sus procesos de crecimiento y formación, de su lógica material, funcional, etc. Esta actividad nos plantea profundizar sobre 2 aspectos de la forma: la proporción y la geometría en sus procesos de transformación.

Pautas de realización

Del material aportado en cada obra de arquitectura, indagaremos:

1-El SISTEMA DE PROPORCIONES que regula la totalidad / la parte (sistema / componentes) o si se trata de una estructura de repetición la regulación de la parte con la parte.

2- La GENERACIÓN FORMAL, unidad mínima (fractal), repetición, escalado, auto semejanza, patrón, simetrías, operaciones.

Es imprescindible focalizar la GEOMETRÍA SUBYACENTE de su generación formal: desocultar los "componentes" individualizando en cada uno su posición en el todo, su jerarquía y proporciones. Cada componente en la disposición general asume un proceso de diferenciación. El uso riguroso de la geometría como herramienta en la construcción del boceto, por ejemplo, permitirá reconocer y registrar la unidad de repetición que constituye el patrón detectado en caso de que hubiera. Se debe dejar registro del tipo de **acciones transformadoras** detectadas, por ejemplo, la repetición, el escalado, la simetría, etc. A partir de estos criterios realizar la cantidad necesaria de registros que permitan comunicar las variables abordadas.

Planteamos el **estudio de estrategias de comunicación** que hagan visibles las capas de información dentro de la complejidad de la obra integradas en una unidad (evitar la escisión de fragmentos de información). Para este fin recuperamos las experiencias de los ejercicios anteriores para asociar qué clase de estructura formal subyace en cada obra y así proponer una estrategia coherente con su naturaleza. Según se trate de estructuras jerárquicas o de repetición/ gradación trabajaremos con relaciones de JERARQUÍA y SUBORDINACIÓN, REPETICIÓN, CONTINUIDAD, CONCENTRACIÓN YUXTAPOSICIÓN, TRANSPARENCIA, ARMONÍA O CONTRASTE, RELACIÓN FONDO Y FIGURA, FIGURA-FIGURA, GRADACIONES, etc. Asimismo, evaluar las posibilidades de llevar la intención comunicativa mediante un dibujo lineal o mediante superficies plenas (planos plenos) ya sean de alto o bajo contraste

Recomendaciones

Las imágenes serán dibujos propios (representación bidimensional) y en técnica mixta, es posible la utilización de los colores primarios como acento color. Se recomienda diferenciar trazos, utilizar plenos en escala de grises, etc.

La selección y disposición del material gráfico tendrá en cuenta las escalas necesarias para construir un discurso visual coherente con el pensamiento que lo sustenta. El discurso verbal será conciso y conceptual con el fin de consolidar el discurso gráfico.

Criterios de evaluación: Los trabajos para ser evaluados deben cumplir los requisitos solicitados en 1º y 2º

