

TEMA**LA LÍNEA Y EL PLANO***Las formas y el conjunto***OBJETIVOS***Reconocer y representar el espacio***TÉCNICA***Líneas a mano alzada***MATERIALES DE TRABAJO***Lápices H, HB, B, 2B, 4B**Instrumental de dibujo**Cuadernillo cuadriculado**Hoja 35x50cm**6 a 8 volúmenes (objetos de uso cotidiano)***DURACIÓN DE LA PRÁCTICA***3 hs 30 min***PRÓXIMA CLASE****TEMA****LA LÍNEA Y EL PLANO***Las formas y el conjunto***MATERIALES DE TRABAJO***Cartones, pegamentos, cinta de**papel, Lápices H, HB, B, 2B, 4B**Instrumental de dibujo Hoja**35x50cm***DESARROLLO DEL TRABAJO**03 / VISTA SUPERIOR - VISTA LATERAL - VISTA FRONTAL -
REGISTRO FOTOGRÁFICO**Introducción y marco teórico**

Trataremos de introducirnos de una manera intuitiva al sistema de representación que constituye la herramienta más utilizada para el pensamiento, la comunicación de las ideas, y la materialización de la arquitectura, el "Sistema Monge", a partir de la observación del espacio generado por una serie de volúmenes interrelacionados, procediendo a su posterior representación bidimensional.

Pautas de realización

Organizar, con **criterio compositivo**, un conjunto con los volúmenes elegidos: prismas, conos, pirámides, cubos (pueden ser de Telgopor) con un tamaño entre 5 y 20 cm; en el cual deberán producirse **tensiones espaciales** entre los cuerpos.

La lámina se dividirá en 4 áreas, ubicando primero la vista superior, a su lado una vista lateral, y debajo la vista frontal y por último la foto. Para calcular la medida del dibujo es necesario encontrar la **proporción**, que para la **vista superior** es **largo** por **ancho**, para la **lateral** es **largo** por **alto** y para la **frontal** es **ancho** por **alto**.

Para cada uno de los volúmenes representados se deberá aplicar un adecuado **valor de línea**, en función de su distancia respecto al observador.

El **registro fotográfico** será una sola imagen, un plano general y aéreo, evitando deformaciones

Recomendaciones

Aplicar las habilidades adquiridas en ejercicios anteriores en lo que respecta al trazo y uso de las herramientas de trabajo.

Estudiar proporcional y formalmente cada uno de los volúmenes que integran el modelo, en forma aislada (vista superior, frontal y lateral) y en relación al conjunto.

Al construir el modelo ordenar los volúmenes **ortogonalmente** a los planos de referencia. Tener noción del resultado dimensional del mismo para decidir el tamaño del trabajo gráfico final.

Estudiar **por dónde comenzar** y **cuál imagen "manda" y define el resto**.

Para una correcta comprensión del espacio, el ajuste o verificación de las tres vistas debe ser simultáneo.