

TEMA

LA LÍNEA Y EL PLANO

Las líneas rectas y curvas

OBJETIVOS

Ejercitación del trazo.

TÉCNICA

Trazo a mano alzada.

MATERIALES DE TRABAJO

Lápices H, B, 2B, 4B

Lapiceras de tinta, micro fibras y bolígrafos de diferentes espesores.

Escalímetro y escuadras

Hoja 35x50 cm

DURACIÓN DE LA PRÁCTICA

3 hs 30 min

PRÓXIMA CLASE

TEMA

LA LÍNEA Y EL PLANO

Las formas y el conjunto

MATERIALES DE TRABAJO

Lápices H, B, 2B, 4B.

Hoja 35x50 cm

Volúmenes, objetos de formas puras

DESARROLLO DEL TRABAJO

01a y 01b / LÍNEAS RECTAS: horizontales, verticales y oblicuas con (a)lápiz grafito y (b)tinta

02a y 02b / LÍNEAS CURVAS: circunferencias completas, medias y cuartos con lápiz (a)grafito y (b)tinta.

Introducción y marco teórico

Conceptualmente el punto se desplaza en el espacio y genera la línea, la línea se desplaza en el espacio y genera el plano. De la misma forma en el espacio gráfico la repetición secuenciada de las líneas construye un plano. El VALOR de CONTRASTE de cada plano dependerá del valor de la línea y del interlineado.

Pautas de realización

Se trabajará con la hoja en forma apaisada, dividiendo la lámina en dos. Se trazarán LÍNEAS AUXILIARES, definiendo 2 áreas de trabajo usando instrumental, lo que definirá un marco límite.

Dentro de cada área se trabajará ejercitando **el trazo continuo, el interlineado y el valor de contraste de la línea** en composiciones libres que se trazarán con líneas auxiliares antes de comenzar la ejercitación **a mano alzada.**

En la lámina 1

a- LÍNEAS RECTAS horizontales, verticales y oblicuas con lápiz grafito.

b- LÍNEAS RECTAS horizontales, verticales y oblicuas con tinta.

En la lámina 2

a- LÍNEAS CURVAS con lápiz, circunferencias completas, medias, y cuartos.

b- LÍNEAS CURVAS con tinta, circunferencias completas, medias, y cuartos. Estudios, pruebas, superposiciones.

Recomendaciones

Realizar pruebas, borradores, estudios previos. Observar las posibilidades de cada herramienta. Diferentes formas de sujetar el lápiz dependiendo de la línea que se quiera trazar. La postura, estar cómodos para sentarse a trabajar. Buena iluminación.

Las direcciones del trazo son iguales a las de la lectura, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Para trazar a mano alzada no apoyar el brazo sobre la mesa; para soltar los movimientos de la mano sólo apoyar el lateral externo de la palma. Liberar los dedos de tensiones, flexibilizar la muñeca y sin apuro pero con firmeza lograr continuidad en el trazo, sin cambiar de posición el soporte rígido.

Para trazar una circunferencia se debe tener en claro su generación: Se trata de una línea curva plana, cerrada, cuyos puntos son equidistantes de un centro, por lo tanto, para comenzar su trazado es aconsejable definir tal punto. Por ese punto cruzar 2 líneas auxiliares (una horizontal y otra vertical) y tomando la misma medida en cada una de ellas obtener la cuerda. Uniendo ambos extremos de la cuerda con una línea curva obtendremos $\frac{1}{4}$ de circunferencia. El resto de las curvas se lograrán por la suma de igual procedimiento.