



## IX. PROPUESTA PEDAGÓGICA

<b>Asignaturas: COMUNICACIÓN I, II, III</b>
<b>Código: 612 / 622 / 632</b>
<b>Área: COMUNICACIÓN</b>
<b>Ciclo: BASICO (1º año) MEDIO (2º Y 3º año)</b>
<b>Régimen de Cursada: anual</b>
<b>Carga horaria semanal: 4 HORAS</b>
<b>Nº de semanas: 28</b>
<b>Carga horaria total: 112</b>
<b>Régimen de cursado y evaluación: Promoción sin examen final</b>

### IX.1. Fundamentación y encuadre de la propuesta

Se busca como objetivo docente fundamental, para todas las materias de los Ciclos Básico y Medio, del Plan de Estudio VI de los primeros años de la carrera, el abandono de una cultura acrítica, en forma directamente proporcional al crecimiento y al desarrollo de la independencia de criterios del estudiante, actitud universitaria crítica.

El abandono de una actitud de espectador, determinada por una sociedad consumista, donde el hombre encuentra la seguridad en el número, la felicidad en el anonimato y la dignidad en la rutina, a una actitud de actor de su propio desarrollo intelectual, creativo y productivo; para todas y cada una de las materias del Plan de Estudios VI.

Afianzar una actitud activa, en el plano universitario, no sólo como afirmación de la propia personalidad, sino como la actitud intelectualmente apta para el desarrollo y profundización de una sociedad cada vez más plena y democrática.

**El estudiante, como protagonista, como sujeto del aprendizaje y no como objeto de la enseñanza.**

**Un estudiante no es una botella que hay que llenar sino un fuego que hay que encender.**

**“Vale más una cabeza bien hecha que una cabeza llena”. (M. Montaigne)**

A la Universidad no se puede ir a esperar un conocimiento, sino, a crear un conocimiento.

El carácter activo se manifiesta fundamentalmente en dar, no en recibir.

Para el carácter productivo, activo, dar es convertir la experiencia en conocimiento y constituye la más alta expresión de potencia.

Debemos crear conciencia de todo lo que el universitario le debe dar a la sociedad, que posibilita con su esfuerzo que se forme.

El desarrollo de un profundo compromiso social e individual. Ser libre en el desierto de Sahara no significa nada, porque no se puede transmitir la conciencia de esa libertad a los demás, debemos ser libres en el seno de la sociedad.



**La libertad como base y sustento de la creatividad individual y social. Propender a una formación integral del estudiante como ciudadano y como arquitecto, como hombre político y como especialista.**

Estímulo de la auto-educación como contrapartida de la instrucción autoritaria.

El orden como punto de llegada y no como punto de partida. La búsqueda de la unidad y no de la uniformidad.

La unidad como integración armónica del todo y de las partes, un buen Plan como un buen proyecto es único y múltiple, implica la unidad en la pluralidad. El desafío de la implementación del Plan de Estudios VI es desarrollar una dialéctica entre el orden y la libertad. El orden aportado por los Objetivos Generales del Plan como totalidad y la especificidad de cada una de las materias con respeto a la libertad de cátedra concebida y consagrada por el Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata.

Propender al logro de una armonía reflejada en la integridad de la materia y en la unidad del Plan de Estudios VI.

Construir la mirada, en la búsqueda del conocimiento de la realidad. Hacer una tarea en profundidad y calar hondo en las necesidades del país y del momento actual como compromiso social, inserto en Latinoamérica y el mundo.

Desarrollar a través de la enseñanza – aprendizaje la construcción de un pensamiento, “desde una mirada regional”, supone entender nuestra condición latinoamericana, reafirmando los valores propios de nuestra cultura, como herramienta básica de identidad e interacción con un mundo globalizado, y a su vez desarrollar una mirada contemporánea, implica asumirse como parte de un proceso histórico, aportando desde una reflexión crítica, la inagotable tarea de correr el horizonte. Tal como lo afirma Mario Botta “si querés ser universal, contá tu lugar”.

Para que los estudiantes asuman su condición de universitarios, resulta esencial en las materias del Ciclo Básico y los primeros años de la carrera, como es el caso de COMUNICACION I-II-III : **crear el hábito de trabajo (“trabajar es como respirar, ni muy ligero ni muy despacio, pero constantemente” Le Corbusier), como tarea modesta, seria, humilde, adulta, con sentido social. Sobre ésta actitud de disciplina, de concentración, de paciencia y de dominio de la voluntad, como base didáctica, se debe dar cabida oportuna a los momentos de la inspiración, la poética, la fantasía y la sensibilidad, a través del contacto cotidiano con la práctica del pensamiento arquitectónico.**

Las características de esta didáctica o planteo pedagógico de una materia del Ciclo Básico y de los primeros años de la carrera consiste en partir de una aproximación ingenua, sensorial, empírica, vivencial e individual al hecho arquitectónico, una primera aproximación desde abajo, sin a priori, preconceptos o teorías profesionalizadas o eruditas para comprender el fenómeno del hábitat como relación de actividades y ámbitos.

El esfuerzo de observación y autorreflexión, consiste en hacer consciente la comprensión del espacio y sus relaciones, transitando, de la aproximación intuitiva a la sistemática, a lo largo de las distintas unidades temáticas del Taller Vertical de Comunicación I-II-III.

Este permanente meta-proceso, este cambiar la mirada, marcará el tránsito en su formación universitaria, atendiendo al desarrollo armónico y profundo de la personalidad libre, creadora, seria y responsable del estudiante.



La comprensión de los pasos analítico-metodológicos, desarrollados con rigor científico y sensibilidad artística; desocultando las intenciones, las proporciones y las relaciones de obras emblemáticas de la Arquitectura, así como en el terreno específico del diseño, el reconocimiento, el conocimiento, la adjetivación y la sustantivación, integrando desde el inicio lo poético y lo técnico en función de la realidad y su prospectiva.

La comprensión de la estructura del hábitat humano-arquitectónico, complejo y multívoco que es necesario concebir y comprender como un todo, con raíces hondas en la historia, la tecnología, la geografía y la economía.

En la globalización del hecho arquitectónico, será necesario insistir en la fusión de todos los conocimientos impartidos en el total de las materias de la Facultad, **concebidas como vasos comunicantes, como totalidad integrada e integradora.** Ya que como señala John Ruskin : “Educar a un hombre, no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer con él, alguien que no existía”. La educación es la única herramienta sustentable de crecimiento y movilidad social, en el cual la Universidad debe comprometerse, dando a su vez pasos, hacia una ecología de la mente.

En síntesis, se busca la comprensión global de la noción del hábitat. Del fenómeno arquitectónico-urbano, como expresión del sistema de ideas de la sociedad, unido a la interacción cultural del arquitecto, como intérprete encargado de la traducción formal y material de esos contenidos, en tanto organizador del espacio habitable.

**El objetivo docente fundamental, es lograr una cabal comprensión por parte del estudiante, de la especificidad de la disciplina, dentro del campo cultural contemporáneo, su inserción histórica y teórica en la cultura de la humanidad y el profundo rol social del arquitecto en ese marco, así como el desarrollo de la potencialidad transformadora, de su acción de propuesta, como expresión formalizada de los contenidos contemporáneos definidos por la organización social.**

## DESDE Y HACIA UNA IDEA DE UNIVERSIDAD

Adherimos a los principios constitutivos definidos por el Título I / Capítulo 1 / Artículo 1, del Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata que dice :

La Universidad Nacional de La Plata, como institución educacional de estudios superiores, con la misión específica de crear, preservar y transmitir la cultura universal, reconoce la libertad de enseñar, aprender, investigar y promueve a la formación plena del hombre como sujeto y destinatario de la cultura. En tal sentido organiza e imparte la enseñanza científica, humanista, profesional, artística y técnica; contribuye a la coordinación de los ciclos primario, medio y superior, para la unidad del proceso educativo; estimula las investigaciones, el conocimiento de las riquezas nacionales y los sistemas para utilizarlas y preservarlas y proyecta su acción y los servicios de extensión universitaria hacia todos los sectores sociales.



Nos comprometemos a continuar la construcción de la Universidad Pública / abierta / laica / gratuita / cogobernada académicamente por docentes, estudiantes, graduados y no docentes, en pos de la excelencia en la docencia, la investigación y la extensión universitaria con acceso a los cargos por concursos públicos de méritos, antecedentes y oposición, como el que estamos celebrando.

## PROLOGO

*Fragmento del discurso pronunciado por el Sr Rector de la Universidad de Siena Don Luigi Berlinguer con motivo de recibir de la Universidad Nacional de La Plata, la Laurea Honoris Causa, septiembre 1992.*

.....  
“La alegría y la satisfacción que siento en estos momentos, deriva del hecho que hoy advierto que mi sentimiento en el tiempo y en el espacio es del todo excepcional . Para un profesor de historia del derecho, que por muchos años ha sido rector de su Universidad, recibir un doctorado significa volver a ser en cualquier modo, por un momento, *compañero de clase* de los propios estudiantes, descubrir o volver a descubrir que existe un lugar en el cual el presente, el pasado y el futuro pueden coincidir: que existe un lugar en el que el tiempo, este *monstruo de dientes voraces* de Boccaccio, o *el tiempo devorador* de Shakespeare, se recuesta a un lado y está dispuesto a darnos un breve respiro. Este lugar de coincidencia feliz es precisamente la Universidad.”

“Cuando un profesor se sienta delante de sus alumnos y comienza a enseñar, dando conocimientos y haciendo preguntas, trazando signos en una pizarra o accionando los mandos de un ordenador, ese profesor sabe que está dando vida a una compleja performance cultural que es la misma en Siena como en La Plata, en Kyoto como en Toronto: el espacio es único, la transmisión de la cultura se hace acción en el que hay actores y una trama que desarrollar en una sucesión de actos siguiendo un orden preestablecido y que, con diferencias, es el mismo en todas partes.”

“Es más, aquel profesor sabe que el ritual que está celebrando con sus estudiantes es tan antiguo que apenas puede recordar la primera vez que lo celebró. Al cabo de los siglos, los contenidos de éste ritual han cambiado, pero no importa: sigue habiendo un profesor y sus estudiantes”.

“Este es el significado y al mismo tiempo el reto de la enseñanza universitaria: recoger el saber acumulado hasta aquel momento en el curso de los siglos y en el mundo y distribuirlo a cada generación de jóvenes en forma de acciones culturales de tal manera que toda la sociedad y todas las sociedades puedan gozar de ella. Por este motivo puedo decir: en la Universidad el tiempo pasado, el tiempo de la historia se para. Se para en la reiteración de un ritual antiguo, pero, al mismo tiempo, cada vez se vuelve hacia la vida de cada generación de jóvenes y de los sucesivos estamentos de la sociedad.”

“Los contenidos de ese ritual, como antes decía, cambian, pero quisiera añadir asimismo que no todos los contenidos cambian con la misma rapidez, hay que respetar



incluso esta diferencia de cambio y aun más que respetarla, hay que defenderla y aprovecharla.”

“En estos tiempos de vertiginosa velocidad del descubrimiento científico, la actualización del campo científico, el estar al paso de los descubrimientos técnicos y tecnológicos de los centros principales de investigación es lógicamente el principal objetivo de cada instituto de investigación, así como todo proyecto de cooperación al desarrollo entre los pueblos. Pero no puede ser esto solamente: no olvidemos en estos sectores de investigación, la ciencia llamada *humana*, pues para ella el tiempo pasa más lento, los libros y las obras del ingenio mantienen su valor. Platón y las normas del derecho romano pueden ser igualmente actuales como el filósofo más moderno o como la disciplina de las sociedades anónimas. En las ciencias humanas no existen instrumentos de laboratorio que pierdan funcionalidad y por lo tanto actualidad; en pocos meses la ciencia humanística recorre senderos tan anchos como lentos, cuya característica es la de poder ser recorridos, hasta en sentidos alternos: sea del pasado hacia el presente, por supuesto, también del presente hacia el pasado, indiferentemente. Es lógico que sea así. En la ciencia humana el hombre reflexiona sobre él mismo, por esto debe ir despacio, no debe perder ninguna ocasión. Debe estar continuamente dispuesto a regresar sobre sus propios pasos.”

“Ciencias de la naturaleza y ciencias del hombre: cuantas cosas se han dicho para describir las diferencias que las dividen, o para señalar la importancia específica que estas poseen.”

“Tal vez, no se ha subrayado mucho el hecho que ellas se muevan según dos ritmos temporales tan distintos: y que la Universidad, afortunadamente, las posee a ambas, tiempos veloces de variación y tiempos lentos de regreso al pasado, ritmos de creación que queman, ritmos casi imperceptibles de maduración.”

“De estos dos tiempos distintos de la cultura, el *presto* de las ciencias de la naturaleza y el *adagio* de las ciencias humanas, la Universidad vive de ellos y se enriquece con ellos: porqué, precisamente, los posee, a los dos a la vez. Ningún lugar, como la Universidad, puede dar a la juventud una percepción bifocal del tiempo.”

“Si renunciamos a uno de estos dos *pasos* el camino de la cultura resultaría indudablemente claudicante.”

“Además, los estudios y la universidad nos ofrecen otra fascinante sugestión: la ineficacia de los límites espaciales. La investigación no tiene frontera, no tiene nacionalidad. El mercado del trabajo y de las profesiones se dirige hacia la integración, favoreciendo la movilidad de la juventud, la búsqueda de un trabajo que más le agrada”.

.....  
“La educación sin embargo, no solamente es un recurso. Ella además es un bien en si mismo, un factor de civilización y de democracia.”

“El derecho al saber, al placer de la cultura, es uno de los derechos humanos fundamentales, derecho a la ciudadanía.”

.....  
“El crecimiento global de la cultura de un país, la formación de los ciudadanos, en los distintos niveles, necesarios a la sociedad, es por lo tanto una gran meta actual de la Universidad: **quien siembra en *hombres*, tiene una cosecha segura.**”





## DESDE Y HACIA UNA CONCEPCION DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Una vez más surge como tema la siempre presente dialéctica entre el aprendizaje de la Arquitectura y la enseñanza o, como a veces se enuncia, la enseñanza-aprendizaje de la Arquitectura.

El desafío más profundo de la educación universitaria es la integración de dos verdades aparentemente contradictorias : la afirmación de *Francis Bacon*: “*La mente es el hombre y el conocimiento de la mente. Un hombre es sólo lo que sabe*” ampliando este concepto, con la profunda percepción de *Pascal*: “*El corazón tiene razones que la razón no entiende*”

Creemos que la única esperanza de cambio para el mundo, es ese proceso de formación física y mental que llamamos **educación**, unido al crecimiento de una personalidad libre y **creativa**.

Nuestra búsqueda es la fusión total de ambos conceptos, de manera que cuando hablamos de creatividad nos referimos a un proceso de educación y cuando aludimos a educación denotamos un proceso de creación propia, de tal modo que “como educadores observamos el proceso desde afuera y como creadores, miramos el mismo proceso desde adentro, ambos procesos integrados crean al hombre total”. (H. Read)

Docentes y estudiantes, convivimos con una realidad de una sociedad que vive dividida y en competencia, que brinda a los instintos agresivos la oportunidad de descargarse en guerras y violencia de todo tipo, de los hombres entre sí, y hacia el ambiente. Muchos esfuerzos destinados a cultivar la separación, a través del encasillamiento y la clasificación que separa y divide.

En esta realidad, se encuentra la mayor dificultad de la docencia universitaria en general y de la arquitectura, como disciplina creativa en particular.

Por eso, **debemos educar y educarnos con relación a la realidad para unir y no para dividir.**

**Educar para cooperar y no para competir.** Tanto en el orden interpersonal como el proyectual.

**La educación de la creatividad reside más en la práctica, que en los preceptos.**

La práctica creativa, en general, hay que ejercerla para poder apreciarla y el que la enseñe, debe ser compañero de aprendizaje del estudiante.

La creación no puede aprenderse con preceptos o enseñanzas verbales, llega por contagio y se propaga como el fuego de un espíritu a otro.

El docente debe ser ante todo una persona y no un pedagogo, un amigo más que un preceptor, un colaborador infinitamente paciente.

La educación consiste en descubrir la realidad psicológica de un estudiante y dejar que cada uno siga su línea de desarrollo natural.

La libertad no es más que dar espacio a la acción espontánea, los hombres viven en comunidad, precisamente para procurarse ese espacio.

La libertad en la educación es la disciplina que los sentidos buscan en su percepción intuitiva de la forma, la armonía, la proporción, la integridad o totalidad de toda experiencia.

La experiencia docente nos ha demostrado que la autoexpresión, trae consigo el automejoramiento y la autodisciplina.



## DESDE Y HACIA UN CONCEPTO DE ARQUITECTURA

Las ideas que siguen, intentan focalizar a nuestro entender, lo esencial de la problemática arquitectónica que para nosotros, sólo puede ser entendida como una totalidad, como unidad dialéctica entre actividades y ámbitos, inseparables de una realidad concreta. Esta actitud se asienta en una serie de principios arquitectónicos y de objetivos académicos enmarcada en una estructura de pensamiento desarrollada en nuestra docencia en el Taller de Arquitectura (Marcos Winograd) y en el Taller de Comunicación (Gastón Breyer) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, que compartimos con entre los años 1970 y 1975 y desde nuestra reincorporación a F.A.U. (1984) a la fecha, con los arquitectos Rodolfo Morzilli, Beatriz Becerra, Mabel Viera, Carla García y tantos otros docentes en estos 26 años de actuación universitaria, hemos reafirmado ampliado y profundizado estos conceptos, tanto en la tarea de docencia, de investigación y de extensión, así como en la práctica profesional.

### La Arquitectura de nuestro tiempo.

Los rasgos tradicionales y únicos de la arquitectura, tal cual la hemos conocido a través de la historia, han ido desapareciendo poco a poco, en tanto que únicos. El programa inmutable para un edificio o conjuntos de edificios, para un cliente definido (individual o grupal) va perdiendo progresivamente su carácter absoluto.

Las necesidades de hoy están definidas por los grandes conjuntos sociales. Necesidades que crecen permanentemente tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo, un usuario que va progresivamente desdibujando sus rasgos particulares para transformarse en un usuario cada vez más grande y cada vez menos identificable; un conjunto de problemas emergentes e interconectados que devienen del hecho material: la vida en aglomeraciones urbanas va configurando una nueva realidad del concepto de arquitectura.

Es fundamental comprender el concepto de integración presente en la **definición de hábitat**, en la trilogía inescindible de **espacio, hombres y actividades**. Debe quedar claro que la noción de arquitectura-ciudad no reemplaza de modo absoluto al concepto de arquitectura-objeto sino que simplemente, prolonga la idea a un nivel superior. La unidad tradicional: individuo o pequeño grupo se transforma en una nueva unidad: la sociedad toda que, como nuevo usuario, se mueve y usa a la ciudad en todos sus niveles construidos.

Esta interrelación del usuario y de su espacio, constituye la base real sobre la cual puede asentarse el pleno desarrollo de cada uno de los individuos. En otras palabras, y con los mismos conceptos, es en el ámbito urbano donde se expresan realmente las ciudades por medio de cada uno de sus edificios, y viceversa, la suma de *buenos* edificios no configura necesariamente espacio urbano de valor social de uso y percepción.

### Arquitectura / Comunicación / Organización Social.



La organización social global (modo de producción, relaciones de producción, particularidades regionales, desarrollos de tecnología, etc.) constituye la pauta de caracterización del tipo de actividades por desarrollar y la del tipo de usuario encargado de desarrollarlas o usufructuarlas.

Las particularidades específicas del quehacer arquitectónico (tecnología de la construcción, teoría de las percepciones, principios de las relaciones intraurbanas, etc.) constituyen pautas de caracterización del tipo de ámbito en el cual se desarrollan esas actividades mencionadas precedentemente.

**La arquitectura no puede ser concebida sino como una síntesis de actividad albergada y ámbito albergante, y una vez más, debe señalarse con fuerza el carácter de síntesis que adquiere este concepto.**

A modo simplemente expresivo, podríamos decir que una mera arquitectura de las actividades no sería sino *sociología construida*. Por otro lado, una arquitectura exclusivamente del ámbito no pasaría de ser un mero ejercicio formal, de tipo escultórico o pictórico -eventualmente de gran valor, pero de ningún modo arquitectónico. Se trata no solo de proponer una síntesis entre una actividad y un ámbito, sino de encontrar una teoría para esa actividad (definición social y política); del mismo modo que hallar una teoría para ese ámbito (definición de una práctica arquitectónica).

### **Categorías del proceso arquitectónico.**

Las relaciones entre la arquitectura (organización del espacio) y el contexto tecnológico, político social, en última instancia cultural de un país concreto, en una circunstancia histórica son variables y multiformes.

Pretendemos establecer un conjunto de categorías que permitan objetivar la secuencia del proceso arquitectónico.

Entendemos por contenido social la definición de los usuarios característicos de un momento histórico determinado, es decir, al grupo social protagónico de un período histórico. Así como la inclusión de las distintas minorías culturales incluidas en nuestra Constitución Nacional, en los Acuerdos Internacionales que nuestro país ha suscripto, así como la Declaración de los Derechos Humanos.

El contenido social de la arquitectura no constituye un rasgo específico y distintivo de la organización del espacio, pero es una connotación imprescindible para su comprensión y para su génesis.

El contenido social de la arquitectura es el mismo que el de todas las otras prácticas culturales y el de toda la sociedad en general, con la sola diferencia de las particularidades en la expresión de esos contenidos y en su apropiación (uso).

Esta permanente transformación de los objetos arquitectónicos en un proceso de reciclaje y de refuncionalización de actividades, lleva a la comprensión del equívoco implícito en la formulación de una imagen final de edificio y a la necesidad de formular una arquitectura-proceso que enuncie y contemple -espacial y metodológicamente- esa realidad de autotransformación y modificación permanente. La noción se hace absolutamente más clara, en **una teoría de la ciudad que, por definición no tiene**

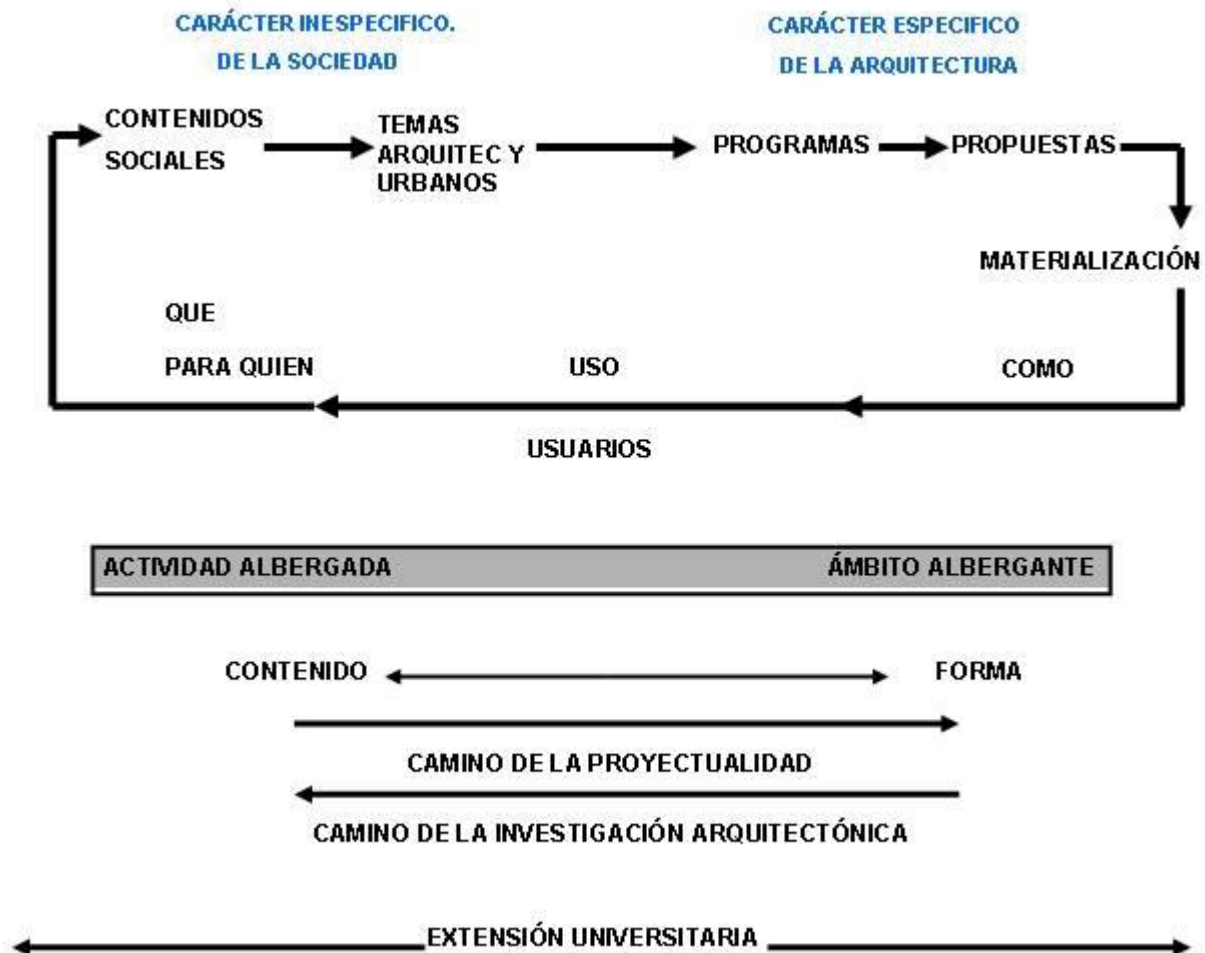


**forma final**, ni principio ni fin, pero que sí tiene un permanente presente, un permanente pasado y un permanente estado de modificación.

## IX.2. Objetivos generales y particulares

### DESDE Y HACIA UN CONCEPTO DE FACULTAD Plan de Actividades Docentes / Investigación / Extensión

#### Un concepto de arquitectura



En la propuesta pedagógica hemos caracterizado la relación actividad albergada / ámbito albergante como una noción sintética y sincrética, integrada e integradora del concepto de arquitectura-ciudad / cultura-sociedad.

Formular una buena propuesta o **proyecto** (por parte del alumno) significa resolver un **programa** de necesidades, interpretar los rasgos fundamentales del **tema** y expresar un **contenido** de donde se deduce que el tema es el detalle del contenido, el



programa es el detalle del tema y el proyecto es el detalle o formalización cualificada del programa.

Entendemos por **contenido** de una arquitectura en un momento determinado a la definición de los usuarios (destinatarios) del producto arquitectónico, la definición de las formas de producción de ese producto arquitectónico y, en consecuencia, sus interrelaciones, sus agrupamientos.

Los **temas** sectoriales constituyen una definición mayor de la vigencia de los contenidos sociales. Son al mismo tiempo, de una cierta permanencia histórica (vivienda, educación, trabajo, salud, etc.) **aunque en el contexto inequívoco de los contenidos sociales** asumen su variación, o son cualitativamente *nuevos* surgidos ya sea de necesidades sociales nuevas o de formas particulares de los asentamientos humanos en las épocas contemporáneas, o de exigencias tecnológicas y científicas particularizadas.

Contenido social y tema son **categorías no específicas** de la arquitectura (organización del espacio) sino que, y no es pequeña cosa, caracterizan la claridad conceptual y la adecuación histórica de la práctica profesional, aunque no la denotan particularmente (espacialmente). **Son componentes necesarias, pero no suficientes, del quehacer arquitectónico.**

Los caracteres particulares, específicos, de la arquitectura (organización del espacio) comienzan a aparecer cuando los temas se transforman en pautas concretas cuantificando necesidades en términos de espacio, con la atribución de las prioridades en el proceso de la construcción, con la fijación de los criterios económico-financieros; en otras palabras, cuando aparece la definición del programa arquitectónico.

“Un programa y más allá de las insinuantes resonancias que la palabra tiene en el campo de las prácticas proyectuales -se señala con el término que es una acción destinada al futuro- tal como lo enuncia su prefijo *pro* y que tal acción no es puntual o coyuntural sino organizada en el tiempo. Es más la palabra en su sufijo *-grama*, escritura- indica que es un indicador, un orientador, que se trata de acciones destinadas a promover otras acciones. En otras palabras que su función se instala en el plano estratégico, en tanto opuesto a lo táctico, inmediatista o pragmático.”

La utilización de ese programa, su interpretación por la subjetividad necesaria del alumno arquitecto, la definición de una impronta tecnológica adecuada para las pautas de programa, más un cúmulo imponderable de factores psicológicos, culturales más la acción consciente e intencionada del arquitecto en pro de objetivos particulares (no personales) *agregados* al programa, utilizando principios (método) de un pensamiento específicamente arquitectónico, generan el **proyecto**, expresión resumen de la propuesta arquitectónica, anticipo de una realidad nueva.

**El proyecto arquitectónico es la expresión final de la propuesta de la organización del espacio, y la expresión posible de la arquitectura en tanto que actividad intelectual diferenciada.**

En la búsqueda constante de una actitud activa por parte del alumno -crítica y autocrítica- consciente en su etapa universitaria del rol activo del arquitecto en la sociedad, la cátedra -después de un proceso de investigación de la necesidad pedagógica de los alumnos en los distintos niveles del taller, que constituye un factor de toma de conciencia de las relaciones de la arquitectura y la sociedad. Se convierte



el tema en la excusa didáctica a través de la práctica del ejercicio de la búsqueda autónoma de un método de análisis y síntesis que vaya afianzando a lo largo de su carrera, una creciente autocrítica y en consecuencia la autoafirmación de su personalidad creativa, individual y socialmente comprometida.

Y habría que incluir, finalmente, la presencia del equipo de trabajo (de especialistas parciales arquitectos, o interdisciplinario y multidisciplinario) como una nueva forma, de nivel superior, de la práctica profesional del arquitecto, surgida a partir de la complejización de las exigencias planteadas por la organización del espacio, tanto en los planos elementales de lenguaje y comunicación, como en los más profundos de concepción y de intercambio de técnicas y métodos particularizados, **intercambio posible solamente a partir del dominio del método y de la técnica de trabajo.**

## DESDE Y HACIA LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO

Nuestras definiciones, a este respecto, pasan en primer lugar por el convencimiento de la necesidad de adquisición de todas las instancias posibles de una formación objetiva, en par dialéctico con el desarrollo de la intuición subjetiva, sobre la cual poder basar la necesaria decisión acerca de la elección de un camino propio.

Estos aspectos de la formación estarán basados, precisamente, en esos caracteres de tipo general que mencionábamos más arriba, unidos al desarrollo de la sensibilidad y el conocimiento de la realidad espacial-arquitectónica y su comunicación.

**CATEDRA-TALLER DE ARQUITECTURA. La proyectualidad de los contenidos hacia la forma.**

**CATEDRA-TALLER DE COMUNICACION. De la investigación de las formas hacia los contenidos.**

Lograr una formación integral del estudiante para la interpretación de la realidad y la propuesta de transformación. Camino de la proyectualidad, de los contenidos hacia las formas. La Cátedra-Taller de arquitectura.

Base de mayor solidez, particularmente en aquellos aspectos vinculados a la comunicación y en pro de la integración de la Facultad de Arquitectura en una entidad única y unitaria, sin que esto sea óbice para posibles desarrollos parciales, camino del estudio de las formas a los contenidos culturales. La Cátedra-Taller de Comunicación.

## DESDE Y HACIA UN CONCEPTO DE CÁTEDRA.

### PROPUESTA PEDAGOGICA DE LA CATEDRA DE COMUNICACION

La **Cátedra-Taller de Comunicación I-II-III**, es uno de los ámbitos pedagógicos de la Facultad. como materia de los primeros años de la carrera, integrando el Ciclo Básico y Medio del nuevo Plan VI, que ha previsto su puesta en marcha en el curso lectivo 2011.



Entendemos a la materia dentro del Plan VI como un ámbito básico de la integración progresiva del conocimiento específico de la comunicación. Es un pivote fundamental del estudiante, en la búsqueda de su posibilidad de expresión.

La práctica de los estudiantes, así como la tarea docente cotidiana, transita por diversos temas de iguales contenidos (extensión) y distintos niveles de complejidad (profundidad) en pos de la comprensión de los objetivos, contenidos y procedimientos de aprendizaje y por lo tanto ninguno de ellos autosuficiente.

A través de la implementación didáctica, se busca sintéticamente transitar desde una aproximación sensible espontánea a una expresión sistematizada.

La cátedra se asienta, desde el punto de vista de su contenido conceptual sobre los siguientes objetivos:

Desarrollar en el estudiante de los primeros años la sensibilidad en la percepción vivencial del espacio desde una óptica específica de la comunicación, a partir de la observación y conocimiento de los conceptos básicos constitutivos del fundamento de la expresión de la arquitectura, como base del pensamiento espacial, y como base de la ideación creativa.

Identificar las variables cuantitativas y cualitativas en la formalización de un proyecto.

Comprender el rol de la comunicación como parte integrante de las distintas disciplinas que participan del saber arquitectónico como consolidación de una visión global.

El taller se asienta, desde el punto de vista de su contenido conceptual, sobre los siguientes objetivos :

**Adquisición y dominio de un lenguaje gráfico, técnico y expresivo como Instrumento y no como fin en si mismo.**

a) Complementación franca y fluida con el área de arquitectura, sin competir, ni confundir a la comunicación como el medio de `ornamentación` de una idea, sino como LA FORMA DE EXPRESIÓN más precisa, sintética y adecuada de la misma.

b) Procurar enseñar UN OFICIO, entender y mantener la especificidad de la materia. Facilitar, dar argumentos para resolver el espacio arquitectónico. Enriquecer el vocabulario para lograr una mejor expresión de las ideas. Hacer que el alumno no encuentre trabas para lograr interpretar lo que intenciona. Procurar un archivo amplio que tienda a la comprensión de los comportamientos humanos y sus respuestas a las necesidades.

c) Ejercicios instrumentales en tiempos cortos con variedad e intensidad de temas. Gimnasia de la expresión. Desalentar la labor en la casa, favorecer el trabajo en taller. ENTRENAR EN LO EXPRESIVO-ESPONTANEO. Alentar a la concreción de la expresión adecuada a tiempos concretos de problemática variada.

d) Enseñar a partir de MODELOS. Introducir a la copia y a través de ella a la comprensión y a la crítica. Inducir a través de la ejemplificación. Revalorizar todas las instancias del `aprendiz de un oficio`. Trabajar sobre los modelos terminados y



decodificarlos a partir de la forma para llegar a los contenidos. Por medio de la observación y la interrogación llegar a la esencia de las cosas.

e) Dar conocimientos amplios y sólidos particulares y generales por medio de información calificada y multidisciplinar en campo de las artes. Iniciar en la comprensión profunda de los distintos procesos de expresión en la práctica creativa. Ensanchar el campo de acción de la disciplina para lograr una más amplia educación por el arte.

## DESARROLLO DEL TALLER VERTICAL COMUNICACIÓN I / II / III

Entendemos el Taller Vertical, como un ámbito básico de la integración progresiva del conocimiento específico de la comunicación, en extensión y profundidad.

La práctica de los estudiantes, así como la tarea docente cotidiana, transita por distintos niveles con iguales contenidos (extensión) y distintos niveles con distinta complejidad (profundidad); en pos de la concreción de los objetivos, contenidos y procedimientos por niveles de aprendizaje, y por lo tanto ninguno de ellos autosuficientes.

No se debe interpretar el Taller Vertical de Comunicación ni el Plan de Estudios VI, como una secuencia de parcelas temáticas sino como una realidad académica sintética y sincrética, integrada e integradora en la formación de un arquitecto que va a desarrollar su actividad en pleno siglo XXI, se debe construir una epistemología relacional del todo (la FAU) y de las partes (la Cátedra). Concepto absolutamente válido para la concepción del Taller de Comunicación en sus tres años de duración.

### IX.3. Implementación de la Propuesta y Modalidad de Enseñanza

#### DESDE Y HACIA UNOS PASOS METODOLOGICOS DE LA DOCENCIA

*“Quien cree que todas las frutas maduran al mismo tiempo que las frutillas, nada sabe acerca de las uvas”.*

*Paracelso*

El arte de transformar la pregunta, en el método de desarrollo docente, se convierte en el valor hipnótico de la palabra liberadora. En la certeza de que para que la palabra sea reveladora y liberadora debe también ser disidente, crítica.

En la auténtica docencia, no debe existir la afirmación de una verdad revelada, sino la pregunta que ponga en crisis cualquier “verdad” absoluta, convirtiendo al estudiante en sujeto y motor de su aprendizaje. La duda metódica ante cualquier verdad indisputable.

Debemos convertir cada corrección, sea individual, grupal o colectiva, cualquier diálogo de los estudiantes con los docentes, en una aventura intelectual, en la que todo se pone a prueba, desde la estructura de la propuesta, su modo de construcción, lo incesante y sugerente de la comunicación propuesta.

Ese criterio de construcción colectiva del conocimiento, como vinculación ínter subjetiva entre conciencias, ese increíble juego de preguntas y respuestas, o





respuestas y preguntas, entre la razón y la emoción generan intereses, respeto, y en algunos casos, devoción por la arquitectura.

El valor más importante de un docente del Taller de Comunicación, es enseñar a aprender. Jaime Balmes dice : “El arte de enseñar a aprender consiste en formar fábricas donde se produce conocimiento y no almacenes, donde se guardan los productos ajenos”.

Otro valor esencial del ejercicio de la docencia, que se debe incluir en la pregunta liberadora, es una comprensión exacta del centro de gravedad del problema del tema planteado en la práctica de la materia. Comprender y aceptar la infinita diversidad de las personalidades de los estudiantes, simultáneamente con la sagacidad psicopedagógica, apuntar con la pregunta hacia el centro de la dificultad, que les impide al estudiante, superar creativamente esa limitación, para encontrar nuevamente los caminos de libertad expresiva y proyectual. Esta capacidad docente, coloca al alumno-aprendiz en el centro de la escena o ceremonia docente, para seguir creyendo en el poder liberador de la imaginación creativa de la cultura.

Un profesor puede explicar lo que sabe pero enseña lo que es.

La comunicación entre estudiantes y docentes, depende de que exista una situación de mutualidad, de profundo respeto y confianza entre el maestro y el discípulo. Y debe centrarse siempre en el concepto de libertad creativa. Ambas energías buscan dar forma al sentimiento.

Tanto a los docentes como a los estudiantes, “no les queda más remedio que ser **optimistas**. Y es que la enseñanza-aprendizaje presupone el optimismo tanto como la natación exige un medio líquido para ejercitarse”. ( E. Savater ).

Ese optimismo se basa en el valor de la creencia, que es posible y deseable un mundo mejor, más justo. Luchando contra una estructura de dominación que “tanto pan le robó al hambriento, tanta medicina al enfermo, tanto techo al desamparado, y tanto alfabeto al iletrado”, tal como lo sintetiza Carlos Fuentes.

Dada la complejidad que involucra la creación de un proyecto unido al proceso, absolutamente individual, con diferentes tiempos de maduración, tanto de estudiantes como de docentes en la construcción dialógica del aprendizaje, se debe desarrollar y cultivar “la paciencia” como un valor profundo de la formación.

El camino metodológico, “a partir del problema”, involucra una continua búsqueda de respuestas creativas, por parte de todos los protagonistas, de los docentes por un lado y de los estudiantes por el otro, todos comprometidos con la realidad de los tiempos que vivimos.

La formación debe estar orientada a que el estudiante entienda el mundo que lo rodea y pueda distinguir dentro de ese mundo las cuestiones de la arquitectura.

Vivimos en un mundo donde abunda la información, donde el conocimiento se diluye progresivamente, condición que conduce inexorablemente a una cultura de almacenar la información en términos de cantidad y tiempo que no es lo ideal, para el desarrollo del conocimiento profundo y complejo, debemos “promover la concentración, la disciplina, el dominio de la voluntad y la paciencia”, condiciones indispensables para lograr individuos formados, capaces de seleccionar críticamente la información.

**Buscar el equilibrio entre lo intuitivo y lo sistemático**



El arte de enseñar a aprender consiste (como hemos dicho) en formar fabricas y no almacenes tal como nos señala Jaime Balmes.

Por supuesto dichas fabricas funcionaran en el vacío sino cuentan con provisiones almacenadas (estudiadas), a partir de las cuales elaboraran nuevos productos. Pero son más, que una perfecta colección de conocimientos ajenos.

Esto se logra creando una práctica que sea continua dialéctica entre lo general con lo particular, y lo particular con lo general. Para ir obteniendo una actitud de búsqueda constante, y participación cotidiana en todas las etapas del proceso proyectual.

### **Modalidad de la enseñanza**

Uno de los roles que cumple esta materia, es la de sentar base para consolidar la acción proyectual y hacer factible su realización, recordando que la arquitectura es también una forma de comunicación. En el proceso arquitectónico, nuestra mente va formando distintas imágenes, que acompañadas por una metodología, paso a paso va llegando a su estado definitivo, esto tiene su relación directa con las técnicas de expresión, que van comunicando desde las primeras ideas hasta la propuesta definitiva y configuran también nuestra propia visión de la arquitectura.

Si dibujar es representar en líneas algo pensado, se debe interpretar que dibujar para nosotros significa, un proceso mental, no muscular. Los movimientos de la mano son dirigidos por el cerebro, y la precisión de nuestros dibujos está en función directa a que el cerebro entienda lo que representa. La manera de dibujar está relacionada a la manera de pensar. Y en arquitectura el que piensa bien, dibuja bien. Frente a un mismo objeto se encuentran distintas formas de ser dibujado o representado, cada cual hará resaltar lo que considere esencial, y definir que es esencial y que no lo es, depende de la manera con que pensamos el mundo. Si bien en las distintas etapas del proceso arquitectónico, el dibujo está motivado por una necesidad particular, como por ejemplo relevar, proponer ideas, propuestas etc., cada una de las necesidades determinan también una manera de representar diferente.

En el quehacer arquitectónico, el producto se va creando por sucesivas imágenes, es el dibujo algo de suma importancia para comunicar sin trabas lo que se intenciona. Ahora bien la arquitectura es tridimensional, y el dibujo tiene en el plano – soporte, dos dimensiones, en el oficio de proyectar las proyecciones ortogonales, cumplen un rol importante, pues permiten entender cualquier hecho tridimensional, es el método más objetivo, convencional, abstracto y por consecuencia el más exacto para quien lo domina.

La arquitectura es también un hecho recorrible, y para que esta condición se logre verificar en el dibujo de proyecciones, es necesario su total dominio, es necesario relacionar plantas con cortes y vistas, para imaginar la tercera dimensión, es un proceso largo el lograr el hábito de dibujar en proyecciones, lo que pensamos.

El dibujo para el arquitecto es un instrumento, es un medio al servicio de su pensamiento y de su capacidad creativa, nunca un fin en sí mismo. Pero el dibujo arquitectónico tiene sus propios medios, sus propios fines, como los tienen el dibujo artístico, o el dibujo publicitario. Una obra de arquitectura va a tener su valor por lo que es como obra, y no por como ha sido dibujada. Las últimas tendencias han hecho del dibujo un fin en sí mismo, llegando al estado de entender que no se dibuja para construir la arquitectura, sino para publicar los dibujos.



Es necesario hacer mención al dibujo en perspectiva, y su uso como elemento de proyección, es un medio para transmitir el proyecto a quien no logra reconstruir la tercera dimensión.

El saber utilizar en el momento preciso, el dibujo que mejor exprese nuestra idea de lo que queremos mostrar, y la capacidad de oficio en el manejo de la técnica utilizada.

La arquitectura interviene con formas que en última instancia son productos culturales, signos que hacen posible su entendimiento, identidad y comunicación en la sociedad.

Investigar, analizar, estudiar estas formas desde el punto de vista del consumo y apropiación a través del uso del espacio, con una visión crítica, ayuda también a formar nuestra propia visión de la arquitectura.

La aproximación al conocimiento y conceptualización de las estructuras morfológicas más significativas del hecho arquitectónico y de la ciudad. El reconocimiento y familiarización de los elementos componentes, las técnicas para su producción, y los modos de uso y apropiación. El análisis morfológico, entendido como una necesidad dialéctica, entre el proceso proyectual y la forma, como resultado.

Comprender la importancia que tienen en la arquitectura, las percepciones sensoriales, sobre todo las visuales y táctiles de la forma; el color, la luz, la textura, llevarlos al plano consciente, para entenderlos como signos de la cultura que le dieron origen, engrosar el poder perceptivo, para motivar la creatividad, son factores fundamentales, desde el comienzo de la formación del arquitecto.

Las continuas ejercitaciones y experimentaciones, con la utilización de las distintas técnicas de representación, la conceptualización y la práctica instrumental, para luego aplicarlos en el proceso de estudio, de la obra arquitectónica integrada a una estructura mayor, como es la ciudad.

Entender los subsistemas que integran la obra arquitectónica, como partes de un conjunto, factibles de ser analizados, investigando las leyes de generación que han intervenido en su concreción. La segmentación: en planta, para comprender su funcionalidad y su utilidad, en cortes para la interpretación de la estructura espacial, de lo constructivo y la naturaleza de los materiales intervinientes, tendientes a determinar la relación entre masa, textura, volumen, espacio, ritmo, proporción, planos, fondo y figura, lleno y vacío son elementos de composición de la arquitectura pensada como una forma sensible, cuyo fin es también el de producir determinados estímulos en el hombre, como le emoción, la belleza, la armonía etc.

## LA EDUCACION MASIVA EN EL TALLER DE COMUNICACIÓN I - II - III

En nuestro regreso a la Facultad en 1984, después de dictadura militar, la universidad recuperó la concepción reformista de universidad pública, abierta, gratuita y cogobernada, que significó que ante un ingreso de 200 como cupo en el periodo anterior, se produjo una inscripción de 1000 alumnos para el curso de introducción de 1984/1985, número que se mantiene hasta nuestros días.

Esta realidad nos obligó a una reflexión profunda e innovadora de la comunicación docente con nuestros alumnos sin resignar la búsqueda de la excelencia como el objeto primero y último de la formación universitaria. Detallo a continuación cual fue la experiencia en la Cátedra de Comunicación.

Esta realidad de masividad se pudo resolver con éxito a través de una relación docente alumno de uno en treinta, como polea de transmisión de conocimientos y para



evitar subjetividades interpretativas en la transmisión a los alumnos del contenido y practica de sus trabajos se formalizo una denominada **ficha** que tienen docentes y alumnos, de tal modo que todos tengan la misma información y cuyo contenido estructural pasa por la explicitación del **tema**, del **objetivo**, de la **técnica** de los elementos a utilizar o **útiles** así como la **duración** del ejercicio en horas, el **desarrollo del trabajo** y las **recomendaciones** académicas para su ejecución.

El desarrollo de cada etapa de las cuatro que integran el año calendario de la cursada de nuestra **Cátedra-Taller**, en cada uno de los tres cursos, implica que cada alumno produzca aproximadamente un promedio de 20 láminas, lo que significa por los 1000 alumnos un total de 20.000 láminas a evaluar.

Esta producción masiva se resolvió a través de la unión de cada una de las laminas en lo que hemos denominado ( una especie de acordeón) por cada alumno, que se adhiere o cuelga en todas y cada una de las aulas donde se desarrollan los cursos para poder producir una comparativa entre el producto de cada uno de ellos ( como se advierten en algunas fotografías anexas) y poder así asignarle la evaluación académica correspondiente a cada alumno, que en la próxima clase recibirá los comentarios sobre su trabajo individual y la nota que obtuvo. Es de hacer notar que dicha evaluación masiva se concreta por el trabajo colectivo del total de los docentes de cada curso que recorren la masiva exposición con el aporte y presencia de los jefes de trabajos prácticos por nivel, reservándose para profesores adjuntos y titulares los casos que requieran mayor atención, sea por estar en el límite de la aprobación de cada etapa o por la excelencia de algunos trabajos

Como se ha señalado en la propuesta pedagógica a través de esta práctica se busca desarrollar en el alumno un hábito de trabajo regido, como en toda disciplina creativa con las condiciones de concentración, disciplina, dominio de la voluntad y paciencia. Virtudes estas que también deben desarrollar los docentes auxiliares que acompañan a los estudiantes en su aprendizaje

Atendiendo a las posibilidades contemporáneas para enfrentar la masividad también en nuestras cátedras hemos incorporado la tecnología de la página web para perfeccionar nuestra comunicación con los alumnos y entre docentes.

## DESDE Y HACIA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO ACADÉMICO

### La creatividad es una capacidad a desarrollar

La capacidad creativa, innata en el hombre como la inteligencia, la comunicación, el amor, ciertas vocaciones y aun oficios. Hay que desarrollarla, ejercitarla y **se contagia**, de ahí la importancia del análisis de obras emblemáticas de la arquitectura.

Resulta un objetivo central del trabajo para alumnos y docentes encontrar “**el centro de gravedad**” de la obra en análisis, lo que permitirá un desarrollo solvente, preciso y eficaz del trabajo.

Resulta central en el análisis, superar la clasificación e integrar la aparente dualidad entre lo cualitativo y lo cuantitativo, ya que la cuantificación es una forma de cualificar.

Para que una obra llegue a la categoría de arquitectura, implica haber encontrado “la forma apta” para resolver el tema – problema planteado, con valores inescindibles, integrando lo cuantitativo que alude a la cantidad y evoca al modulo / la



medida / el computo / los medios / el cálculo / la eficiencia / las magnitudes y lo cualitativo que como esencia, evoca a los propósitos / la valoración / los argumentos / la poética / la ética / la estética / la diversidad. Ya que las obras más emblemáticas tienen una relación equilibrada y armónica, integrada e integradora de los dos aspectos que en realidad son uno solo. Resultan más una diferencia epistemológica que conocimientos o saberes independientes.

Se requiere de un análisis “multipropósito” y un pensamiento holístico. Para entender y extender en los estudiantes la comprensión de que lo meramente visual, siendo importante, es incompleto.

Se trata, en consecuencia de desarrollar un modo de ver y de valorizar, de modo de llegar a lo estético por lo económicamente inteligente ya que como señaló Albert Einstein que “la única manera de aprender es a través del ejemplo” comprendiendo la medida de lo inconmensurable y la grandeza de lo pequeño.”

Debe primar, en el trabajo, la concentración reflexiva ya que los valores a descubrir en una obra, trasciende coyunturas, temas y la explicitación discursiva. Ese clima intelectual, genera seguridad en un mundo de los primeros años de la carrera ya que a las duras vocaciones lógicas, e inseguridades expresivas, instrumentales y conceptuales se le debe entrenar en un manejo del tiempo que se constituye también en un proyecto en sí mismo, en un protagonista de la creación de conocimiento.

## **HACIA UNA EXPERIENCIA DIDACTICA**

**El desafío del Nuevo Plan de Estudios VI y el de la actualización de nuestra Cátedra transita una dialéctica entre la conservación y la transformación. La conservación de la identidad y la actualización constante que exige todo momento histórico.**

**A la historia como a la docencia, “hay que respetarla pero no hay que tener miedo de construirla”. El desafío es respetar la tradición y afirmar la contemporaneidad. En base a este posicionamiento es que ofrecemos la presente actualización de los objetivos y contenidos mínimos a desarrollar a partir de la aplicación del Nuevo Plan.**

## **COMUNICACIÓN I**

### **OBJETIVOS.**

Con el fin de desarrollar en un estudiante de primer año la sensibilidad en la percepción vivencial del espacio a partir de la observación y la expresión a través de dibujos, técnicas y escalas, como base del pensamiento espacial de la arquitectura, a fin de identificar los elementos estructurantes y las variables modificatorias o para mejor decir los valores cuantitativos y cualitativos del ámbito albergante en análisis, a través de una implementación didáctica que implica sintéticamente :

Pasar de una aproximación sensible espontánea a una expresión sistematizada.

Aproximación a las técnicas de representación.

Uso de las herramientas de dibujo.

Dimensión y proporción / Tamaño real y escala.

Pasos metodológicos para el registro espacial de una secuencia urbana.





## CONTENIDOS MINIMOS

De la bi-dimensión a la tri-dimensión.

La geometría y la proporción / El módulo y la medida.

Espacio arquitectónico: Elementos estructurantes.

Variables: modificadores materiales y perceptuales: luz, color, textura.

El concepto de abstracción / La noción del espacio.

Los sistemas de interpretación / La comprensión y su lectura.

Forma natural: humana – vegetal

Forma habitable. Usos.

Las técnicas de representación (del lápiz a mano alzada a sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales).

El valor de la luz / El concepto de volumen.

El espacio real y el espacio virtual.

Percepción consciente: análisis, representación, expresión. Comprensión perceptiva, principios de generación, coordenadas espaciales, organización y ordenamiento.

El dibujo en arquitectura. El pensamiento gráfico. Metodologías. Escalas. Técnicas.

## COMUNICACIÓN II

### OBJETIVOS.

Análisis de la comprensión de la forma.

Profundización de las leyes estructurantes del espacio.

Estudiar el Espacio Arquitectónico, componentes y sistemas generativos: geometría, leyes, sintaxis. Escala – Materialidad – Color: variables, aspectos psicofísicos.

Abordar la cuestión del análisis y la expresión gráfica de la obra de Arquitectura. El dibujo – Metodologías – Escalas – Técnicas.

La psicología de la percepción.

Interacción luz – forma – color.

Reconocimiento y valorización de los elementos de la arquitectura.

Los espacios interiores – exteriores / abiertos – cerrados.

Seminarios quincenales sobre:

Generación de la forma (Gestalt) / Teoría del color / Percepción / Iluminación / Estética tecnológica / Espacio escénico.

A cargo de especialistas invitados.

Ciclo de charlas de los hacedores de distintas disciplinas artísticas sobre la transmisión del proceso creativo.

## CONTENIDOS MINIMOS

Espacio Arquitectónico: los componentes de la Arquitectura. Sistemas generativos, geometría, leyes, sintaxis, escala.

Materialidad – Color: variables cromáticas, aspectos psicofísicos.

La forma como significado / La forma y el contenido. (en su intelectualización como cultura)

La forma y el uso. (en su materialización como servicio)

Las formas naturales / La forma-función.

La forma, la contraforma y la transforma. (el movimiento y la mutación)

Análisis y expresión gráfica de la obra de Arquitectura.



Prefiguración y representación del hecho arquitectónico. Metodologías. Escalas. Técnicas.

La ergonometría como eficiencia de la forma en los objetos.

La nueva estética (la forma) de la high-tech de fin de siglo.

El fragmento y collage.

El color de los materiales / El color como significante / El color como luz.

Los materiales. Su percepción y comprensión.

La luz como material / El material ficcional.

El brillo, los reflejos y las transparencias.

Representación mediante sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales.

### **COMUNICACIÓN III**

#### **OBJETIVOS.**

Reconocer y valorar los elementos urbanos y la especificidad de los Espacios públicos y privados, así como los aspectos del lenguaje – color.

Abordar el estudio del Espacio Arquitectónico – urbano mediante procesos de Captación – Percepción – Interpretación – Comunicación.

Aprendizaje sobre la decodificación de la obra construida.

Simulación del proceso profesional.

El uso de la herramienta informática / Los programas de diseño.

La verificación electrónica del modelo / La actualización tecnológica.

#### **CONTENIDOS MINIMOS**

Espacio Arquitectónico - urbano. Captación. Percepción. Interpretación. Comunicación.

Materialidad urbana – Volumetría edilicia. Llenos y vacíos. Reconocimiento y valorización de los elementos urbanos – Espacios públicos y privados. Factores culturales y formas habitables. Lenguaje - Color.

Análisis – Síntesis: registros gráficos, distintas instancias. Metodologías. Escalas. Técnicas.

Aproximación al trabajo del arquitecto.

El concepto del todo y de la parte.

La intermediación del proyecto a la obra.

La transmisión de una idea en el proceso de materialización.

La conducción / El material necesario para comunicar.

La documentación y el detalle / La precisión de la información.

Reconocimiento y valoración de la morfología urbana.

El lenguaje de la ciudad / Los espacios públicos y privados.

Representación mediante sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales.

El nuevo Plan de Estudios VI, como no podría ser de otra manera, incorpora las nuevas tecnologías de la información y comunicación, a través de sistemas analógicos y digitales, para lo cual la Facultad a través de los sistemas de evaluación universitaria nacional e internacional, logró incorporar en el año 2009 un aula de informática con 200 computadoras para uso exclusivo de las cátedras que atienden a la docencia de grado.

Si bien con anterioridad, desde 1990 se dictaron cursos para aquellos estudiantes que por razones económicas no podían acceder a la tecnología.

Constituye un desafío para el conjunto de las cátedras de la FAU el uso docente de las NTIC para capacitar a los futuros profesionales. La producción de los estudiantes de los últimos años de la carrera, en los Talleres de Arquitectura, se realiza



con representaciones digitales de los proyectos a partir del esfuerzo y vocación de los estudiantes de estar a tono con los tiempos y porque en la actualidad ningún arquitecto podrá obtener y conservar un trabajo, ya sea en estudios profesionales, empresas constructoras u oficinas del estado, si no domina esta herramienta.

### **Innovaciones y cambio en el ámbito educativo.**

La **Cátedra de Comunicación** establecerá un vínculo académico entre docentes y alumnos, similar al de la aplicación de la **Página Web**, que este mismo equipo concretó en el Taller de Arquitectura GVG 10, cuyas virtudes comunicacionales y académicas están verificadas.

Página Web : [www.gvg10.com.ar](http://www.gvg10.com.ar)

El Diseño de una Página Web en el año 2008 para la Cátedra Taller Vertical de Arquitectura N° 10 ( García – Viera – García ) ha sido un aporte a la comunicación e innovación en la docencia de grado para todos los actores de la comunidad académica que podríamos sintetizar como :

**Concepto de innovación** (es “una experiencia que permite enfrentar situaciones inaceptables o problemáticas dentro del quehacer educativo mediante estrategias no tradicionales”) / **Provocar en los docentes y alumnos características de individuos innovadores** (Inclinación a aceptar riesgos. Utilización de variadas fuentes de información. Confianza en sus posibilidades para manejar una situación nueva. Inclinación a resolver problemas apartándose de los cánones tradicionales. Autonomía respecto del contexto.) / **Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación** (No son sólo herramientas sino un entorno, un espacio, un ciberespacio en el que se producen las interacciones humanas. Ese entorno puede ser cooperativo. Se caracteriza por la interacción virtual. Conforman nuevos ambientes de aprendizaje.) / **Nuevos Ambientes de Aprendizaje** (La incorporación de las NTIyC a los procesos de aprendizaje genera nuevos ambientes no escolarizados, virtuales, globales que le brindan a quien aprende la posibilidad de desarrollar las habilidades necesarias para vivir, interactuar, crear en la era de la información.) / **Concepto de Teleaprendizaje** (ASINCRONICO : Fax, Correo Electrónico. Tableros de Noticias; Conferencias por ordenador. Sincronico : Teleconferencias. Clase Virtual. Bases de datos en línea. Sistemas Multimedia. Redes.) / **Nuevas tecnologías creadoras de nuevos ambientes de aprendizaje** (Bancos Interactivos de Información. Correo Electrónico. Conferencia o foro electrónico. Ambientes de Navegación. Telecomunicaciones Multimedia Computarizadas. Transferencia de archivos. Listas o Foros de discusión.)

Los integrantes de la cátedra se comunican en las habituales reuniones de cátedra durante las clases semanales, en los momentos de evaluación de los alumnos y de la propia cátedra, todas estas instancias en forma presencial y que a través de la pagina que diseño la cátedra mantenemos un contacto permanente entre los distintos roles académicos, una comunicación fluida horizontal.

Se produce así mismo la comunicación de la cátedra en su conjunto con los alumnos a través de lo que se denomina “educación a distancia” que permitió para poner un ejemplo concreto, que ante la suspensión por parte de la universidad de toda actividad docente presencial por la “gripe A”, se pudiera no interrumpir la comunicación con los alumnos que pudieron desarrollar sus trabajos en su casa sin perder esos valiosos días para su formación.

A partir de la existencia de la Página Web de la Cátedra, se posibilitó ya en el “universo académico mundial” la explicitación de la propuesta pedagógica, la



concepción teórica de la cátedra taller vertical GVG10, así como la publicación de los mejores trabajos de estudiantes, que por este medio trascienden, por su esfuerzo, dedicación y talento. De tal modo, que sus proyectos estén a disposición de sus compañeros y de todos los interesados de otros países. Se registraron un importante ingreso a la página, de estudiantes de otras Facultades de Arquitectura del país así como, de Brasil, Perú, Chile, Uruguay, Colombia, México, Estados Unidos, España, Inglaterra y Japón.

Esta presencia a nivel nacional e internacional del producto intelectual, a través de los proyectos publicados de los mejores trabajos, genera un estímulo que acompaña las expectativas de nuestros estudiantes, tan adheridas a la Internet, que por definición sintetizaríamos de este modo:

“Vivimos bajo el signo de la tecnología. Todos partimos con firmeza del mismo fundamento: El desarrollo de la ciencia y de la técnica - en todas sus manifestaciones - y su aplicación a las diferentes esferas de la vida, resulta de gran importancia y es de absoluta necesidad para enfrentar los principales retos del presente y del porvenir.”

Es evidente que el avance incesante de la tecnología no parece tener freno, el reto de las universidades radica en prepararse como institución y preparar a su vez a sus estudiantes a adaptarse a los cambios de manera rápida y efectiva con un mínimo gasto de recursos humanos y materiales. Entre las claves fundamentales para el éxito está lograr que el aprendizaje se convierta en un proceso natural y permanente para estudiantes y docentes. **Es necesario aprender a usar las nuevas tecnologías y usar las nuevas tecnologías para aprender.**

Los estudiantes deben salir preparados para adaptarse de manera creativa a un mundo que cambia a una frecuencia impresionante, de forma tal que puedan tomar decisiones personales correctas ante problemas de índole político, económico, social y científico. **Cada vez más se necesita de graduados que no lo sepan todo, pero que si tengan la capacidad de estar preparados para aprender durante toda la vida, que se caractericen por un pensamiento crítico, por la capacidad de poder trabajar en grupo e interdisciplinariamente y con amplias posibilidades de comunicación.**

Sintéticamente aquí, solo se fundamenta el por qué de los trabajos sobre la temática urbano-arquitectónica, común a todos los años.

Con el objetivo de agudizar la capacidad de observación, de sensibilidad al espacio urbano, de comprensión de la estructura urbana, de los hitos o iconos, que le da identidad y legibilidad a la ciudad, es que la cátedra, propone trabajos en los 3 años que tienen que ver con la ciudad y con sus edificios públicos y representativos, que nos hablan de distintos momentos históricos y distintas tecnologías y materiales. Es así que deben registrar a través de dibujos, lugares y escenas de la ciudad, tales como calles / avenidas con ramblas o sin ellas, distintos tipos de árboles, distinta paleta de colores con la actividad y uso, la singular situación de esquinas con edificios característicos representativos de distintas concepciones estéticas, plazas y plazoletas con fondo de edificios que las limitan y las definen como plaza Moreno en primer plano, la Catedral y manzanas vecinas que la limitan y jerarquizan, la Municipalidad de La Plata, desde la plaza con fondo de ciudad.

La plaza San Martín, con la Casa de Gobierno o Legislatura en distinto enfoque, todos edificios que tienen un jardín perimetral que le da perspectiva y jerarquía, que configura una constante o invariante de la Arquitectura Platense. Al igual que otros



edificios como el Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de Educación, Palacio de Justicia. Al igual que edificios emblemáticos por su nivel arquitectónico como aportes privados, fundamentalmente por edificios de vivienda colectiva.

Resulta de especial interés las múltiples plazoletas, originadas por una característica típicamente platense, como es la existencia de diagonales que en el encuentro con calles ortogonales, que corresponden a manzanas de diversas dimensiones, y en consecuencia distintos ángulos dan situaciones urbanas de gran interés, con una **multiplicidad de fugas** y que obligan a una perspectiva analítica por puntos (no por método) que incita a relacionar puntos singulares del espacio para poder ser dibujadas y percibir **el carácter del lugar**.

La calle, es un condensador social, con sus cualidades de interferencia y de conflictividad de usos es una pieza urbana fundamental, es un espacio donde ocurre todo, donde todo se relaciona, sin posibilidad de clasificarlo.

La calle sirve simultáneamente para muchas cosas : para pasear, para que la gente se traslade a pie o en transporte público y privado, para que por ellas pasen las cloacas, el agua potable y las instalaciones de electricidad, gas, teléfono, para estacionar los autos, para entrar en los comercios, en las viviendas y en los servicios, para recoger la basura, para proporcionar luz y ventilación a las casas, para permitir el paso de procesiones, para organizar la prostitución como itinerario y parada en los ámbitos semipúblicos, para definir los dominios colectivos y privados, para degustar café, alcohol y otras sustancias, para parcelar el suelo, para hacer barricadas cuando sobreviene una revolución, para que avance ordenadamente la policía a caballo o con tanques cuando es hora de represión, para plantar árboles, para colocar cabinas telefónicas, carteles publicitarios y de señalización, para servir de vidriera de la arquitectura y por encima de todo, para propiciar la ocasión de diálogo y de encuentro en la movilidad del itinerario, es decir, en una organización dinámica que predispone inmediatamente a la simultaneidad de usos y, por tanto, al perfeccionamiento de la información.

“La calle es un factor urbano fundamental, porque la ciudad occidental es fundamentalmente un mecanismo de información y accesibilidad, un conglomerado de artificios de comunicación.

Encallar significa parar en medio de un itinerario, con lo cual podríamos afirmar que la parada es consubstancial a la calle. Una calle es un itinerario en el que hay que encallarse”. ( Bohigas, 1986 )

Resumiendo a nivel de ciudad se reconocen gráficamente los elementos estructurales : las calles / las avenidas / plazas y plazoletas. Todos espacios contenidos y limitados por ese módulo urbano mínimo que llamamos manzanas compactas con actividad privada, en general edificadas sobre línea municipal y manzanas de actividad pública con espacio perimetral que le dan : perspectiva, jerarquía y legibilidad.

Toda esa base edilicia, enriquecida por el paisaje urbano natural, por las distintas especies arbóreas, herbáceas y arbustivas que enriquecen las calles, avenidas, plazas, plazoletas, parques y bosque Platense.

A nivel arquitectónico, se trata de registrar como se ha dicho edificios públicos y representativos de instituciones como Casa de Gobierno y distintos Ministerios, el Poder Ejecutivo, la Legislatura Provincial, el Palacio de Justicia, la Municipalidad y edificios administrativos. Instituciones religiosas como la Catedral, distintas Iglesias y Capillas. Edificios Universitarios, Rectorado, Facultades, especialmente la Facultad de Arquitectura mas su entorno inmediato y todas las Facultades del Campus





Universitario. Edificios de Salud, Hospitales, Clínicas, Sanatorios. Edificios de Servicios, Estación de Ómnibus, Estación de Trenes, Teatro del Lago, Teatro Argentino, Estadios, Museos, Zoológico, etc.

Resulta de especial interés, la selección de edificios con la aplicación de distintas tecnologías y materiales tales como la captación de grandes espacios como la Terminal de Trenes de La Plata, construida con una estructura de hierro de grandes luces, La Catedral de La Plata, que por circunstancias especiales se expresa como masa de ladrillos. Edificios de hormigón armado a la vista como el Teatro Argentino y otros edificios públicos o privados que por voluntad de expresión neutra son revocados con materiales de frente o pintados.

El principio ético – docente, que hemos sustentado, se apoya en la conciencia de que al recibir alumnos que cursan en distintos y diversos talleres de Arquitectura, con distintas concepciones de la Arquitectura, didácticas de la enseñanza – aprendizaje con distintas estrategias pedagógicas, sobre las que la cátedra no debe influir. Es por eso que solo se dan trabajos que entrenen en una capacidad analítica, tanto sea de la realidad urbana arquitectónica construida y visitable, fundamentalmente en La Plata, en La Argentina, y por otro lado, a través de obras publicadas y construidas sobre las que la cátedra da una información mínima, pero que puede completar en la rica bibliografía que contiene la biblioteca de la Facultad o Internet.

Ya que el proyecto arquitectónico que desarrollan en el taller de Arquitectura, en términos generales consiste en resolver un nuevo programa de necesidades en un lugar determinado, es decir, en última instancia el proyecto es un hecho nuevo que transforma una preexistencia, resulta de gran interés y utilidad el desarrollo de un método de análisis (saber ver) que implique la capacidad de ¿Cómo es? Y ¿Por qué es? sea esta una obra construida aquí o en otro lugar del mundo, o se trate de captar **el lugar**, el sitio. Lo que el sitio nos pide en paralelo a lo que nos solicita el uso y el programa.

Este entrenarse en captar un **lugar** o una obra es fundamental a la hora de proponer (que se da en el Taller de Arquitectura), ya que el proceso de proyecto es un proceso de **Síntesis**. Nos da elementos para poder lanzarse, con éxito a **la aventura de proyectar**.

### ¿Cómo es? Y ¿Por qué?

Es de fundamental importancia desarrollar en los primeros años de la carrera, la capacidad de **saber ver**, de comprender y representar como es una determinada forma y descubrir el porque es de esa forma, sea esta natural, industrial, arquitectónica o urbana.

**Conocer analíticamente** el porque de las formas, nos da una capacidad de formalizar una idea a la hora de **producir la síntesis** que supone todo proyecto arquitectónico o urbano y encontrar la mejor forma de **comunicar** las intenciones del proyecto.

**Cuando se analiza, se separan los subsistemas** y se comprenden su roles en el conjunto como totalidad. Cuando se **sintetiza se integran los subsistemas**, con el objetivo de llegar a un todo, que no se limite a ser la suma de las partes.



## DESDE UNA EXPERIENCIA DIDACTICA

### COMUNICACIÓN I

#### Concepto:

Introducción a los conocimientos elementales de expresión. Instrumentación de un vocabulario básico. Primeras nociones de la capacitación y cualificación de los elementos espaciales.

#### Temas a tratar:

LA LINEA/ EL PLANO/ EL VOLUMEN/ LA LUZ-EL TONO (EL VALOR)/ LA TEXTURA (EL GRAFISMO) EL USO DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACION ( TECNICAS).

#### Ejercitación:

El punto/ La generación de la línea/ El valor de la línea/ La generación del plano/ La tensión de la línea en el plano/ El concepto del volumen/ La articulación del volumen por medio de los planos/ La desmaterialización del volumen por planos virtuales/ El valor de los planos y volumen en relación a la luz y el espacio/ Su identidad como materiales: La textura y el grafismo.

Ejercicios creativos elementales a partir del volumen y su codificación en el plano a través del sistema Monge y su verificación en perspectivas. Técnicas variadas de expresión. A partir de algunos datos componer y descomponer volúmenes. Su observación desde distintos puntos de vista.

Decodificar una perspectiva tratando de encontrar sus leyes y agregar nuevos elementos. Ejercitación del valor. El valor antes que el color. Proceder a su enseñanza sin descontextualizarla de su uso.

Ejercitación a través de modelos por transferencias ( por ejemplo : de una foto en color pasar a un dibujo en valor). Ejercitación visual, táctil de comprensión de texturas.

Su clasificación a partir de lo sensorial.

### COMUNICACIÓN II

La morfología y el color

El estudio de las componentes espaciales, su significado y su configuración

Análisis de los elementos arquitectónicos.

#### Temas a tratar:

La forma

Análisis de los elementos arquitectónicos.

#### Temas a tratar:

LA FORMA NATURAL ( LA FORMA VEGETAL-ANIMAL-HUMANA)/ LA FORMA DEL USO

FORMA-FUNCION)/ LA RELACION ERGONOMICA/ LA FORMA Y EL COLOR/ EL LENGUAJE DE LOS MATERIALES

#### Ejercitación:

Análisis para la comprensión de la forma/ La profundización de las leyes estructurantes del espacio.

La psicología de la percepción visual.

Ejercitación sobre ergonomía.



Teoría del color. Interacción del color y de la forma en ejemplos de arquitectura. La acción de la luz.

Reconocimiento y valorización de los elementos de la arquitectura ( el muro/ la columna/ el dintel/ la escalera/ la cubierta, etc.).

Reconocimiento de los espacios interiores- exteriores / abiertos-cerrados.

### **COMUNICACIÓN III**

Conceptos:

Verificación práctica en el ejercicio de diseño de elementos básicos que hacen a la materialización del objeto, análisis de los elementos urbanos.

Temas a tratar:

LA DOCUMENTACION Y EL DETALLE DE LA OBRA ARQUITECTONICA/ EL LEGAJO PARA CONSTRUIR ( EL DISEÑO PARTICULARIZADO)

EL TODO Y LA PARTE (EL DESGLOSE POR GREMIOS)/ INTRODUCCION AL ESPACIO URBANO (EXPRESION URBANA)

Ejercitación

Ejercitación de detalles constructivos ( panel sanitario/ puertas/ ventanas, etc.).

Ejercitación sobre diseño de un mueble. El equipamiento móvil como complemento de un ámbito ( la casa, un restorán, etc.). Equipamiento móvil como definición de un ámbito ( stand de exposición/ espacio escénico).

Ejercitación de documentación expresada para los distintos usos, observando para cada necesidad el detalle, la escala y la intensidad de información ( por ejemplo: para una publicación/ para construir/ para un concurso de anteproyectos/ para una exposición, etc.).

Reconocimiento y valoración de la morfología urbana.

Espacios públicos y privados. volumetría edilicia . El lenguaje de la ciudad.

Reconocimiento y valorización de los elementos urbanos.

### **APOYO TEÓRICO**

Proveer catálogo de bibliografía y fichas.

Incorporar sistemas audiovisuales (diapositivas, audiovisuales, películas y videocasetes).

Charlas, conferencias, ciclos de temas considerados de interés a cargo de especialistas en la materia en calidad de invitados.

Impresiones y publicaciones de interés del área.

### **PROYECCIÓN DEL TALLER**

Hacia adentro:

En primer lugar, atender a los requerimientos de las otras áreas de la facultad a fin de integrar conocimientos.

Hacia afuera:

Intentar la colaboración de la Facultad de Bellas Artes a través de Diseño Industrial, Comunicación Visual, Cinematografía, Pintura, Escultura y Grabado. Ensanchar el espacio de consulta y confrontar experiencias.

Invitar a personalidades del mundo del arte a transmitir su enfoque, su visión de la tarea del creador inmerso en un medio en constante cambio (Plásticos, diseñadores, escenógrafos, críticos del arte).



Proponer ciclos de cine de extensión cultural cuya intención sea la de alentar y promover la educación por el arte y el desarrollo estético (Norman Mc Laren, Marcel Marceau, Jaque Tati, Federico Fellini).

**Estos pilares fundamentales fueron desarrollados en el trabajo de Taller de Comunicación.**

**Se adjuntan en esta Propuesta Pedagógica, las fichas utilizadas en años anteriores, con las que se realizaron los trabajos de las cuatro etapas de los tres cursos de la materia.**

**Y en Anexos : C1 / C2 / C3 Trabajos originales de los alumnos.**

#### **IX.4. Régimen de Cursada de Evaluación y Promoción.**

##### **Régimen de Cursada**

Los alumnos deberán realizar los trabajos indicados en las fichas, en cada clase, sea ésta en las aulas de la Facultad o en algún lugar de la ciudad ( interiores y exteriores ) donde se establecerá el trabajo encargado.

Los trabajos están dimensionados en tiempo para que los alumnos los puedan resolver en el horario de clases.

Al finalizar cada clase, los alumnos deberán entregar su trabajo terminado al docente que los recoge para evaluarlos y producir la devolución crítico-conceptual, en el comienzo de la clase siguiente.

Es decir, que fuera del aporte de clases teóricas y análisis bibliográficos, sobre los cuales producirán un informe-reelaboración escrito, la práctica concreta como respuesta a las demandas de la ficha se resuelve en clase. El presente en la clase el alumno lo logrará al momento de entregar la/s lámina/s día a día.

El doble objetivo de esta estrategia consiste en que por una parte, el alumno debe programar o proyectar su lámina en un tiempo acotado, para resolver el tema planteado con el acompañamiento pedagógico de los docentes auxiliares, así como de sus compañeros. Por otra parte, al entregar el trabajo, que retiene cada ACD de la cátedra, impide la comercialización de entregas, denunciada oportunamente por E. Sacriste y otros profesores en los últimos tiempos.

Esta práctica que siempre caracterizó al taller trata de impedir que se extienda la falta de ética consecuente.

Un objetivo complementario consiste en que el estudiante puede concentrar su energía y su tiempo a la materia troncal de proyecto, que es el taller vertical de arquitectura, donde se produce la síntesis del total de los conocimientos y prácticas adquiridos en el resto de las materias a lo largo de la carrera, como lo explicita el Plan de Estudios VI.

##### **Evaluación**

El desarrollo de cada etapa de las cuatro que integran el año calendario de la cursada de nuestra **Cátedra-Taller**, en cada uno de los tres cursos, implica que cada alumno produzca aproximadamente un promedio de 20 láminas, lo que significa por los 1000 alumnos un total de 20.000 láminas a evaluar.

Esta producción masiva se resolvió a través de la unión de cada una de las



laminas en lo que hemos denominado ( una especie de acordeón) por cada alumno, que se adhiere o cuelga en todas y cada una de las aulas donde se desarrollan los cursos para poder producir una comparativa entre el producto de cada uno de ellos ( como se advierten en algunas fotografías anexas) y poder así asignarle la evaluación académica correspondiente a cada alumno, que en la próxima clase recibirá los comentarios sobre su trabajo individual y la nota que obtuvo. Es de hacer notar que dicha evaluación masiva se concreta por el trabajo colectivo del total de los docentes de cada curso que recorren la masiva exposición con el aporte y presencia de los jefes de trabajos prácticos por nivel, reservándose para profesores adjuntos y titulares los casos que requieran mayor atención, sea por estar en el límite de la aprobación de cada etapa o por la excelencia de algunos trabajos.

En el próximo día de clase se arma una exposición, con los mejores trabajos, y cada grupo recibe la devolución académica y las notas obtenidas. Se produce un efecto de docencia horizontal, ya que los que obtuvieron notas bajas podrán comparar con otros compañeros sus aciertos y errores, además de los comentarios críticos sobre lo positivo y lo negativo de cada trabajo explicitado por los docentes.

A cerrar cada etapa, el estudiante tiene una noción clara sobre “donde está parado” académicamente. En esta oportunidad, se produce la exposición de trabajos de todo el taller, afirmando su condición de Taller Vertical, y cada alumno recorre el total de lo producido que genera una positiva consecuencia académica.

La tercer y última instancia de evaluación, se produce al final de la cuarta etapa y es el momento de evaluar el año completo. Dada la responsabilidad docente de aprobar o no, a un alumno ya que es una materia de promoción sin examen final.

Como cierre, se produce una exposición general del Taller, con las virtudes antes señaladas.

A continuación se sintetizan algunos conceptos de la evaluación como instancia académica, con lo que se trabaja colectivamente en las periódicas reuniones de Cátedra.

Este intercambio colectivo unido a la cotidiana tarea docente tiene una fuerte consecuencia en la formación de recursos humanos en general y de los docentes jóvenes egresados ACD y ayudantes alumnos ACA, en particular.

## **Algunos conceptos generales sobre Evaluación**

Apreciar, estimar, atribuir valor o juzgar son los conceptos que más hemos asociado en la reflexión sobre la temática de la evaluación. Creemos que desde una perspectiva didáctica, el concepto implica juzgar la enseñanza y juzgar el aprendizaje, atribuirles un valor a los actos y las prácticas de los docentes y atribuirles un valor a los actos que dan cuenta de los procesos de aprendizaje de los estudiantes; y también reflexionar sobre las relaciones del proceso del enseñar y del aprender.

Desde este marco, la evaluación de los aprendizajes toma especial valor cuando la utilizamos como herramienta que refleje los procesos, para la toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos o con las dificultades de la adquisición, de la comprensión o la transferencia de algunos temas o problemas; también para analizar lo consolidado, en el ámbito pedagógico del Taller Vertical de Comunicación I-II-III.

Nos interesa remarcar que la evaluación es parte de nuestro proceso didáctico e implica para los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza en esos aprendizajes. En este sentido, la evaluación no es una última etapa ni es un proceso





permanente. El lugar propicio tiene que ver con el lugar de la producción de conocimiento y la posibilidad, por parte de los docentes, de generar inferencias válidas respecto de este proceso para redefinir estrategias. La calidad de las formas de evaluación depende del grado de pertinencia al objeto evaluado, a los sujetos involucrados y a la situación en la que se ubiquen.

Desde una perspectiva cognitiva, planteamos actividades que cambien el lugar de la evaluación como reproducción de conocimientos por el de la evaluación como producción, pero a lo largo de diferentes momentos del proceso educativo y no como etapa final.

Nos interesa el postulado perspectivista, citado por Jerone Bruner, que reconoce que la construcción de cualquier hecho o proposición es relativa al punto de vista desde el cual el término es construido.

Trabajar sobre la idea que comprender algo de determinada manera no excluye la comprensión desde otro camino y estimularla, no impide reconocer la lógica de la construcción, el sentido común o las diferencias posibles entre alternativas por la coherencia con otros marcos de pensamiento, evidencias, etc.. La evaluación, desde este postulado, alentará la comprensión de los caminos alternativos para la construcción de conocimientos y la erradicación de “verdadero o falso” / “está bien o está mal” desde una perspectiva particular.

El postulado del constructivismo, reconoce la realidad como una construcción social. La educación es una ayuda para la creación de sentido y significado. Reconocer, mediante la evaluación, la comprensión de la realidad y la comprensión crítica, se constituye en otro acto de conocimiento y, por tanto, de construcción.

El postulado interactivo recupera la relación con el otro en el proceso de construcción del conocimiento.

El postulado narrativo reconoce la importancia de la narrativa tanto en la cohesión de una cultura como para estructurar la vida de un individuo. Bruner señala la existencia de dos modos de pensamiento: el lógico científico y el narrativo. La escuela siempre dio preponderancia al primero. Quizás encontremos en ello las razones de tantas dificultades de comprensión.

Favorecer los espacios para que los alumnos se interroguen e interroguen, implica promover el pensar, para poder descubrir relaciones y fundamentar decisiones

El desafío, para nosotros es lograr transformar la evaluación en un acto de construcción de conocimiento, en el diálogo para el crecimiento.

Nuestro objetivo no es lograr instrucción, sino construir conocimiento, desarrollando en los sujetos actitudes evaluativas y críticas respecto de los contenidos del aprendizaje y sus propios procesos.

Sostenemos que los criterios se deben explicitar a los estudiantes y permiten al docente emitir un juicio acerca del valor de la tarea desempeñada y generan una corrección globalizada, integral, más acorde con la significación de una tarea compleja, la reflexión.

“La evaluación no es ni puede ser un apéndice de la enseñanza ni del aprendizaje; es parte de la enseñanza y del aprendizaje. En la medida en que un sujeto aprende, simultáneamente evalúa, discrimina, valora, critica, opina, razona, fundamenta, decide, enjuicia, opta... entre lo que considera que tiene un valor en sí y aquello que carece de él. Esta actitud evaluadora, que se aprende, es parte del proceso educativo que, como tal, es continuamente formativo”. (Alvarez Mendez, 1996).



Sabemos que los aprendizajes significativos necesitan tiempos de consolidación en los que los temas o problemas enseñados pueden ser relacionados con otros y que, el verdadero aprendizaje puede tener lugar cuando el alumno se encuentre fuera del sistema o de la clase en donde se planteó la situación de enseñanza.

Descubrir relaciones y fundamentar decisiones.

Para utilizar la evaluación como un modo de construcción de conocimiento fundado, autónomo y crítico, los sujetos deben estar interesados en ello. Estas cuestiones son el producto de un trabajo reflexivo y conciente, asentado en posturas éticas. Pero, como unas y otras no son innatas sino que se construyen personal y socialmente, dejamos estas puertas abiertas a la consideración de quienes estén dispuestos a repensarlas y recrearlas...

Porque nos gustaría a la manera de Bruner, describir nuestra cátedra Taller Vertical de Comunicación I-II-III como un área de seguridad que le permita tanto a los docentes como a los estudiantes ser más atrevidos, tener hipótesis o ponerlas en práctica, dudar sobre las verdades absolutas.

## Promoción

Tal como lo prescribe el Plan de Estudios VI el régimen de evaluación y promoción establece para la materia Comunicación I / II / III, la **Promoción sin Examen Final**.

Aprobación de la cursada: El alumno deberá tener aprobadas 3 de las 4 etapas parciales, no pudiendo ser desaprobada o estar ausente en la última, o sea en la 4ta. Etapa.

Cumpliendo con la reglamentación establecida en la resolución 15, régimen de cursadas, los estudiantes para ser promovidos deben tener un 80% de presencia y un 75% de trabajos aprobados, situación que se explicita el día de la clase inaugural.

## IX.5. Bibliografía

Básica :

Eduardo Sacriste / "Charlas a principiantes", ed. Eudeba, 1980

Walter Gropius / "Alcances de la arquitectura integral", ed. La isla, 1956

Gastón Breyer / "Geometría del inconciente", ed. FADU, 1993

Gordon Cullen / "El paisaje urbano", ed. Blume, 1974

Oriol Bohigas / "Proceso y erótica del diseño", ed. La Gaya Ciencia, 1972

Gastón Breyer / "La Heurística del diseño, entre el teorema y el poema", ed. Summa N° 134, 1978

Montagu, Grossman, Pimentel / "Cultura Digital. Comunicación y sociedad", ed. Paidós, 2004

Charles Moore / "La casa, forma y diseño", ed. G. Gilli SA, 1979

Rob Krier / "El espacio urbano", ed. G. Gilli SA, 1983

César Naselli / "Morfología arquitectónica", ed. Summa Sumarios 9/10, 1977

Bertolino y Naselli / "Ilógicas del diseño", ed. DonnSA Summa + 55, 2002



César Jannello / "Para una poética de la prefiguración", ed. Summa Sumarios 9/10, 1977

Adolf Loos / "Ornamento y delito y otros escritos", ed. G. Gilli SA, 1980

Luis Kahn / "Forma y diseño", ed. Nueva Visión, 1976

Kandinsky / "Punto, Línea y Plano", ed.

Helmut Jacoby / "El dibujo de los arquitectos", ed. G. Gilli SA, 1966

Complementaria :

Herbert Read / "Imagen e idea", ed. Fondo de cultura económica,

Herbert Read / "Educación por el arte", ed. Paidós,

Gastón Bachelard / "La Poética del Espacio", Fondo de cultura económica, 1990

Witold Rybcynski / "La Casa. Historia de una Idea", ed. Emecé, 2000

Edward T. Hall / "La dimensión oculta", ed. 1972

## **A MODO DE CIERRE**

## **A MODO DE APERTURA**

**Aprender era un placer intenso. Aprender equivalía a nacer. Se tenga la edad que se tenga, el cuerpo experimenta entonces una especie de expansión.**

**De repente la sangre fluye mejor en el cerebro, detrás de los ojos, en las yemas de los dedos, en la parte superior del torso, en la parte baja del vientre, en todas partes.**

**El universo se dilata: de pronto se abre una puerta donde no había puerta alguna y el cuerpo se abre con esa misma puerta.**

**El cuerpo antiguo se convierte en otro cuerpo. Un país desconocido se extiende o avanza a toda velocidad y crecemos con lo que crece. Todo lo conocido cobra un nuevo sentido, atrae una nueva luz, y todo lo que hemos abandonado regresa de repente a la nueva tierra con un nuevo relieve todavía inexpresable, porque no era posible preverlo.**

**Esta metamorfosis se describe en todos los héroes de todos los cuentos antiguos, y quizá sea eso lo que suscita cada tres o cuatro noches la irresistible atracción que la lectura de uno de esos pequeños mitos tiene para mí: tanto en la lectura del cuento como en el propio cuento se liberan ciertas fuerzas. Unas pocas palabras susurradas por hadas o animales se convierten en poderosos gestos o miradas semánticos. Esas palabras casi se convierten en manos que inventan realmente a su presa, inventando a su vez una aprehensión completamente nueva: un bastón, un arco, un lazo, un ladrillo, una fronda, una barca, un caballo.**

**Las nuevas armas, inventando sus nuevas presas, engendran nuevas astucias, dan lugar a nuevos cazadores.**

**Desafíos que no conciernen a nadie se descubren de pronto en el azar de una consecuencia que no habíamos buscado. Eso es aprender. Caen las barreras y, al caer, desaparecen las distancias. Eso es aprender. La oscuridad del bosque se desvanece. Aumenta el recorrido del viaje.**

**No hay que enseñar a quien no siente alegría al aprender.**

**Apasionarse por lo que es otro, amar, aprender, es lo mismo.**

**Pascal Quignard**



## X. OTROS DATOS DE INTERES

### Investigación / Comunicación

Durante los últimos 10 años, los integrantes del equipo en forma conjunta o separadamente han participado activamente, y en forma interdisciplinaria, como consta en nuestros respectivos C.V., en proyectos de investigación y extensión, trabajando ininterrumpidamente con los tres objetivos de la Universidad. Y nuestro aporte a la investigación, desarrollo e innovación así como a la extensión, vinculación y cooperación, se concreta en nuestra condición de arquitectos y comunicadores.

La integración en equipos interdisciplinarios ha enriquecido nuestra propia formación, creatividad y actualización metodológica del conocimiento, formación de recursos humanos y acciones de transferencia a la docencia y a la extensión universitaria.

Nuestra intervención directa en investigación y extensión forman parte del proyecto académico e ideológico para integrar complementar y enriquecer los contenidos de la enseñanza y la investigación.

El tema principal de las investigaciones interdisciplinarias que abordamos en estos 10 años se explicita en el proyecto “Cementerios Urbanos, Comunidad, Ideología y modos funerarios”.

Rilke afirmó: “Hay tumbas que en silencio nos hablan del mundo”

El Cementerio es un espacio de comunicación simbólica ...

### Resumen Técnico :

El supuesto básico de investigación toma al cementerio como espacio de comunicación simbólica donde se reflejan discursos sobre la muerte y las ideologías sustentadas por los distintos sectores sociales de una comunidad. Se aplicaran conceptos teóricos de habitus, capital simbólico y sectores sociales y agencia humana (Bourdieu, 1998) como herramientas de análisis para el estudio de las costumbres funerarias. Las formas en que los individuos construyen y simbolizan su monumento funerario es consecuencia de la agencia humana. Se establecerán correspondencias entre modos funerarios y sectores sociales de la comunidad urbana. Se caracterizará la recepción funeraria de los estilos arquitectónicos urbanos. Se establecerá la relación entre causa de muerte/esperanza de vida en la comunidad tomando como caso la ciudad de La Plata. Se explicitará la eficacia semiótica de las costumbres y rituales funerarios. Se caracterizarán aquellos rasgos que permiten definir los cementerios como lugar de memoria y patrimonio urbano.

De nuestra etapa previa de investigación hemos concluido que un cementerio es un espacio de comunicación simbólica, donde se reflejan los discursos sobre la muerte y las ideologías sustentadas por los distintos sectores sociales que conforman una comunidad urbana. El cementerio es un espacio material y simbólico que representa un campo de fuerzas donde los actores sociales expresan habitus diferenciados, que dan lugar a expresiones funerarias variadas. Nuestras investigaciones, desarrolladas durante el último quinquenio, permitieron identificar algunas expresiones funerarias emergentes de los habitus de los diferentes grupos sociales que integran y han integrado la comunidad.

### **Contextualización del problema a nivel local, nacional y latinoamericano:**

Los ámbitos funerarios se constituyen, a través del tiempo en un espacio de memoria colectiva comunitaria y el Cementerio de La Plata puede ser analizado como un monumento propio de la memoria colectiva, que ha adquirido significación, como



referente de los sectores sociales de la comunidad a la cual sirve. Su valor histórico y monumental surge de su comparación y contextualización respecto a otros cementerios latinoamericanos. Fue planificado e inaugurado en la etapa fundacional de la ciudad, hacia fines del siglo XIX, adquiriendo su identidad a lo largo del siglo XX. Posee en su patrimonio importantes manifestaciones arquitectónicas neoclásicas, neogóticas, art nouveau y art decó expresivas de los diversos estilos desarrollados en esos siglos. Expresa cabalmente la historia de la ciudad, de sus personalidades sociales y de los hechos trascendentales ocurridos a la comunidad social, algunos de carácter luctuoso.

#### *Problema a abordar en la investigación*

Los modos funerarios reflejan las costumbres e ideologías imperantes en la comunidad a la cual el cementerio sirve. Los procesos de cambio producidos en el conjunto social quedarán reflejados en los cementerios y sus características e historia podrán registrarse y analizarse en el discurso funerario.

El acontecimiento de la propia muerte es el más importante en la vida de toda persona. Además, es el único del que su protagonista no tiene conocimiento, pero todos conocen ese acontecimiento del que han sido protagonistas los otros que constituyen el entorno de cada uno, cuando tal acontecimiento es previo a aquél del que uno mismo llegará, ineludiblemente, a ser protagonista. Por eso, ninguna muerte que ocurra en ese entorno pasa desapercibida; cada sociedad, cada grupo social de esa sociedad, cada individuo de esos grupos sociales **tiene un modo convencionalmente establecido y cambiante** de informar e informarse, de asumir la ausencia, de renunciar a seguir compartiendo la vida, de comenzar a organizar el tiempo que sigue, de remitir al olvido y de conservar en la memoria, al acontecimiento y a su protagonista, al modo y a la fecha en que ocurrió, a lo que hizo y a lo que dejó de hacer, a la emoción y a la indiferencia, al anticipo de lo que habrá de ocurrirle al propio testigo de la muerte ajena, cuando ya no pueda serlo de la propia. Cada sociedad le ofrece a cada uno de sus integrantes modos preestablecidos, **costumbres y rituales funerarios**, para configurar la emoción y el conocimiento originado por ese acontecimiento y para anticipar, en otro protagonista, la escena de la que ese individuo será, en algún momento venidero, protagonista ya ajeno a su propio protagonismo.

Las costumbres y los rituales funerarios tienen historia, cambian según cambia lo que con ellos quiere enunciarse y según cambian los lenguajes con los que se construyen tales costumbres y rituales. Es otra de las ambigüedades relativa a la muerte: establecen qué hacer con la vida del que ha muerto y cómo darle forma a la muerte del que ha vivido. Pero todo depende de los conocimientos, de las creencias y de las valoraciones que se aplican al morir del que ha vivido y a la vida de los que habrán de morir. Las costumbres y los rituales funerarios son un discurso en el que se muestra y se oculta lo que, en cada momento histórico de determinada comunidad, se conviene en admitir qué es la muerte y qué es la vida; más allá de lo que se dice que son. Hay un lenguaje oculto, una semiosis eficaz y falaz, que se aplica como si no tuviera sentido pero con la seguridad de que será interpretada más allá de la voluntad y de la conciencia. Las costumbres y los rituales funerarios construyen el presente de una sociedad con más rigor y expresividad que los discursos de la ciencia y de la política; pero lo hacen subliminalmente, como no queriendo hacerlo, como haciendo otra cosa. Los modos de enterramiento: su lugar físico, la obra realizada, la colocación del cuerpo, los textos, lápidas y noticias que se escriben; los comportamientos previos: acompañara la persona muerta o no, reunir a parientes y amigos o no, hablar, orar, guardar silencio, comer, beber o alguna de esas conductas o ninguna; los comportamientos posteriores: regresar al lugar del enterramiento, compartir duelos y





festejos, conversar con él/ella de lo cotidiano y de lo asombroso, o guardar silencio al visitarlo/a, o relegarlo/a a su soledad; y tantos otros gestos y actitudes con los que se lo/a recupera y se reactualiza su presencia y con los que se proyectan hacia el futuro los comportamientos esperados que desea o repudia para él mismo quien homenajea y despide.

Así es cómo **los comportamientos en los que se concretan las costumbres y rituales funerarios** constituyen un complejo lenguaje, en el que confluyen individual o conjuntamente las tres semiosis: lo icónico de las formas, lo indicial de los comportamientos y lo simbólico de las palabras. La sintaxis, la gramática y la semántica de las costumbres y de los rituales funerarios será nuestro objeto de estudio. O sea, las entidades, las relaciones y las categorías que se utilizan en la construcción de los correspondientes discursos, así como el significado que, por su intermedio, se le confiere a la muerte y, en estrecha reciprocidad dialéctica, a la vida.

### 2.3 Aporte original al tema:

Se aplicaran conceptos teóricos (Bourdieu, 1998) como herramientas de análisis para el estudio de las costumbres funerarias. Las formas en que los individuos construyen y simbolizan su monumento funerario es consecuencia de la agencia humana. Una tumba, testimonio material, es una representación objetiva y subjetiva del individuo, porque evidencia como se concebía a sí mismo y como los integrantes de su comunidad lo veían. Hipotetizamos que las inhumaciones exponen el capital simbólico acumulado por el individuo en vida. En los cementerios visualizamos estructuras y objetos funerarios resultantes de prácticas de agentes sociales que exteriorizan sistemas de disposiciones incorporados (Bourdieu, 2005). Los comportamientos funerarios son visualizados como un campo social donde los individuos expresan sus posiciones a través de la posesión del capital simbólico representado por su acompañamiento funerario. Se establecerán regularidades objetivadas en agrupamientos de tumbas, expresión de sectores sociales, aportando así al conocimiento de la sociedad urbana.

### 2.4 Objetivos:

#### 2.4.1 Objetivos generales:

1. Establecer la correspondencia entre modos funerarios y sectores sociales de la comunidad urbana.
2. Caracterizar la recepción funeraria de los estilos arquitectónicos.
3. Establecer la relación causa de muerte/esperanza de vida en la comunidad tomando como caso la ciudad de La Plata.
4. Establecer la eficacia semiótica de las costumbres y rituales funerarios.
5. Caracterizar los cementerios como lugar de memoria y patrimonio urbano.

#### 2.4.2 Objetivos específicos:

- 1 Analizar comparativamente el estudio de casos de modos funerarios en distintos cementerios urbanos.
- 2 Identificar el significado social atribuido a la muerte por las comunidades urbanas.
- 3 Registrar y analizar los rasgos característicos de los estilos arquitectónicos para establecer su expresión en el ámbito funerario.
- 4 Establecer la relación causas de muerte y epidemias difundidas a fines del siglo XIX y evolución de la calidad de vida en el país.



## 2.5 Metodología:

Hemos caracterizado al cementerio o espacio funerario urbano como un registro complejo, abordable desde un enfoque multidisciplinario, definición que mantenemos en la presente etapa de la investigación.

Se aplicarán criterios de análisis semióticos para dar significado a las costumbres funerarias e iconológicas para establecer los significados de iconos y textos funerarios. Se analizará la documentación registrada en Archivos Municipales referida a causas de muerte y a permisos de construcción. Se aplicarán métodos estadísticos como cálculo y distribución de frecuencias, test de significación estadística y análisis multivariado a fin de establecer las variaciones intra e intersectores, a nivel horizontal (contemporaneidad) y vertical (temporalidad). Se registrarán agentes y grado de deterioro edilicio. Se plantearán las bases para una revalorización del patrimonio.

Se aplicará el **análisis semiótico del discurso** a la recuperación de los procesos cognitivos que se manifiestan en las costumbres y rituales funerarios por los que se confiere significación a la muerte, dándole una forma, en el momento concreto de la producción de tales costumbres y rituales, al acabamiento de la vida, y a la vida como continente que incluye a la muerte entre sus componentes necesarias. Este análisis implica la identificación de lo que habremos de entender por **sintaxis y gramática en el caso de los discursos indiciales** (en este caso, comportamentales), o sea, especificar las **entidades** que los constituyen, las **relaciones** mediante las que se integran en totalidades expresivas y las **categorías cognitivas y emocionales** que actualizan en su enunciación.

**El corpus** que habrá de recuperarse y sobre el que se aplicará la metodología mencionada consistirá en el repertorio semióticamente suficiente (o sea, que incluya la construcción de categorías cognitivas contradictorias que den cuenta de la pluralidad social mínima indispensable) de **comportamientos, epitafios, entrevistas y publicaciones mediáticas** que lleguen a recopilarse como muestra adecuadamente representativa de los fallecimientos acontecidos desde la inauguración del Cementerio de la Ciudad de La Plata.

## HIPÓTESIS

1. El cementerio expresa los procesos de cambio social, ideológico y sanitario de la comunidad urbana a la que pertenece.
2. Los procesos de transformación y cambio responden a causas generales, que se reflejan en otros cementerios y comunidades urbanas de épocas contemporáneas, tanto nacionales como extranjeras.
3. El acervo funerario de un cementerio actual es representativo del patrimonio cultural tangible e intangible de una comunidad.
4. En la interpretación de costumbres y rituales funerarios se puede establecer la construcción del significado atribuido a la vida y a la muerte del/la fallecido/a, y la anticipación del significado que los/as sobrevivientes le confieren, en ese momento, al acontecimiento de la muerte futura de ellos/as mismos/as.
5. La muerte tiene diferentes significados para cada sector social y momento histórico por consiguiente la muerte tiene historia.

Hipótesis derivadas:

- Las construcciones funerarias son representativas de los sectores sociales que integran la comunidad urbana.



- La recepción de los estilos arquitectónicos en los cementerios urbanos presenta restricciones respecto a su expresión edilicia urbana y en cada sector social.
- Los rasgos utilizados para conferir significados a la muerte se expresan en las construcciones funerarias.
- La atribución de significado sobre la muerte está en constante cambio, por lo que las diferencias en las entidades, relaciones y categorías que intervienen y en los actores que protagonizan costumbres y rituales de la muerte producen modificaciones en la significación que se le atribuye a la muerte y a la vida.
- Las costumbres y rituales funerarios constituyen el instrumento enunciativo fundamental con eficacia para producir, diferencialmente, el conocimiento ontológico (racional) y el sentimiento ontopático (emocional) del acontecimiento de la muerte y por tanto su historia.
- Si bien la muerte como destrucción es la misma para todos en todos los tiempos (aunque fuera distinto el modo en que acontece) varía el significado que se le atribuye,
- Los procesos de desarrollo de las políticas públicas sanitarias se reflejan en los índices de mortalidad y causas de muerte en una población urbana.

Se adjuntan en el anexo Investigación, los sucesivos proyectos con la misma temática que desarrollamos desde el año 2000 a la fecha.

## **Extensión / Comunicación**

El tema principal de la extensión, vinculación y cooperación, se refiere al tema de las personas ciegas, desarrollado en los últimos 10 años, que ha obtenido a nivel internacional el premio ARQUISUR 2005 y el Primer Premio de la Primer Convocatoria de proyectos de extensión del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación en el año 2003.

La temática de la ceguera, está profundamente vinculada al tema de la comunicación. Precisamente por la falta de visión, ha agudizado el esfuerzo del trabajo interdisciplinario de arquitectos, psicólogas y una eutonista ciega como parte del equipo.

Al margen de los premios institucionales, podemos destacar que el mejor premio lo ha constituido la profunda emoción, alegría y euforia, cuando el equipo creativamente ideó una escalera muy segura para que los niños ciegos, acompañados por miembros del equipo o docentes de la escuela N° 15 pudieran por primera vez en su vida de tocar el cielorraso, como techo del espacio aula que habitan cotidianamente, lo que les hizo experimentar y comprender la tercera dimensión ya que sus experiencias sensoriales previas se limitaban a la percepción a través del tacto sólo del piso y las paredes. Facilitando en consecuencia los procesos de aprendizaje y la idea global del espacio. La orientación en el espacio y su representación mental del espacio aceleran su proceso de aprendizaje. Esta experiencia se complementaba con una maqueta del aula y muñecos en escala que permitían la exploración táctil del aula.

Sólo en un equipo interdisciplinario, con el aporte de arquitectos pudo arribar a una idea tan creativa como la percepción del espacio.



Esta idea ha sido muy valorada a nivel internacional en los congresos de la especialidad realizados en Málaga en los años 2003/2004/2005/2006.

El Proyecto de Extensión Universitaria consiste en trabajar la **orientación de las personas ciegas en el espacio, para favorecer una integración social beneficiosa para todos.**

Un niño que puede desplazarse en el espacio sin temor, podrá jugar con otros niños y establecer relaciones afectivas.

Luego, será un adulto que podrá moverse con seguridad y autonomía, desempeñándose satisfactoriamente en lo laboral.

La alfabetización en Braille, también requiere de la orientación en el espacio. La disposición de los puntos del grafema es determinante para el reconocimiento de las letras.

La **modalidad de trabajo es el taller**, estrategia de construcción colectiva de conocimientos; **con niñas y niños, adolescentes, maestros, profesores, madres y padres y adultos mayores** que concurren a la Biblioteca Braille.

Abordamos el reconocimiento del espacio desde el cuerpo, se trata que los niños y adolescentes logren tener la representación mental del mismo, facilitando este proceso de aprendizaje a partir de representaciones a escala, como son la maqueta y los muñecos.

Con los maestros, la idea es crear un espacio de reflexión acerca de sus propias prácticas para descubrir nuevas condiciones facilitadoras del aprendizaje e integración beneficiosas para los niños.

Consideramos necesario orientar a los padres en descubrir las capacidades que sí existen en sus hijos, tengan o no, una discapacidad.

Pensamos en la incorporación de los adultos y adultos mayores que concurren a la Biblioteca Braille, esta inclusión supone la apertura de un nuevo panorama. Un grupo de edades diferentes, otros intereses, nuevas realidades. Nuestro acompañamiento se da en el proceso de ciertas personas que se están quedando ciegas en este momento y de otras con recursos ya afianzados porque tiene la característica de la ceguera desde siempre.

La magnitud de la población en situación de pobreza estructural refleja la cantidad de niños y adolescentes que corren el riesgo de exclusión social. **A mayor pobreza, mayor discapacidad.** En los países subdesarrollados, en hogares pobres, uno de cada cinco habitantes, es discapacitado. La mitad de los hogares argentinos son pobres.

**La integración** de los niños ciegos en la escuela común **no es un hecho natural**, sino que la integración implica una problemática compleja a transitar en nuestra sociedad. Incluir las diferencias en los ámbitos educativos hace a la recuperación de los **derechos de los niños, adolescentes y adultos** ciegos en una sociedad que valora su futuro.

## SITUACIÓN ANTES DEL COMIENZO DE LA INICIATIVA

La temática de la integración y accesibilidad de las personas con discapacidad no era un tema de la agenda universitaria.

La orientación en el espacio de los niños ciegos era un tema trabajado en las escuelas especiales, de un modo poco integrador a la vida cotidiana.



Las madres y los padres no contaban con un espacio para descubrir las capacidades que sí existían en sus hijos.

Los maestros de las escuelas comunes y especiales y los profesores no tenían un espacio de reflexión para trabajar sobre sus prejuicios y temores de sus propias prácticas.

Los adultos y adultos mayores que concurren a la Biblioteca Braille algunos recientemente ciegos y otros disminuidos visuales, no contaban con el espacio para trabajar la percepción del propio cuerpo, como primer espacio que habitamos, para luego poder mejorar la orientación en otros espacios.

## **ESTABLECIMIENTO DE PRIORIDADES**

El equipo investigó en la temática de la orientación en el espacio y su representación mental. Innovador en el trabajar desde el cuerpo y con representaciones espaciales a escala de los espacios que se habitan cotidianamente.

La escuela y la biblioteca pública son los ámbitos naturales de integración de los niños, adolescente y adultos siendo éstos los ámbitos y los actores con quienes compartir y democratizar el conocimiento universitario.

Nuestra estrategia fue construir un vínculo con las instituciones de educación especial del partido de La Plata, Berisso y Ensenada. Para trabajar con niños, adolescentes, maestros, padres y adultos mayores ciegos y disminuidos visuales

Al mismo tiempo, la estrategia fue trabajar para construir un respeto y aval institucional, académico y financiero, que fue creciendo y afianzándose a lo largo de once años de trabajo.

## **FORMULACIÓN DE OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS**

Integrarse no es igualarse.

Usualmente pretendemos que una minoría (los niños ciegos) se asemeje a la mayoría (los niños videntes), entonces la integración no es tal, sino adaptación unilateral.

Buscamos que las personas con discapacidad logren desarrollarse como seres integrales, siendo a su vez ellos mismos ejes integradores.

Incluimos en nuestro trabajo a las madres y a los padres, maestros y profesores de los niños y adolescentes que son quienes los acompañarán en su crecimiento.

Actualmente incorporamos a los adultos y adultos mayores ciegos y disminuidos visuales que concurren a la Biblioteca Braille.

El planteo metodológico está centrado en la heurística. En el conocimiento, maduración y proyección de las fuerzas del individuo, que busca su genuina expresión, como miembro de una sociedad.

## **PROCESO**

Al poner en marcha la iniciativa, encontramos una entrega absoluta de los niños con avidez por nuevas experiencias y conocimientos.

Distinta fue la actitud inicial de padres y maestros.

Los padres se mostraron desconfiados, con dudas y prejuicios ante la aparición y presencia de nuestro equipo interdisciplinario. Pensaron que sus hijos ciegos podían ser tomados como objetos de investigación universitaria.





A esta actitud inicial, se sumó la resistencia de los docentes, originada por temores inconcientes, con escasa experiencia en trabajo interdisciplinario y en equipo, unido al temor a la innovación, a poner en evidencia sus limitaciones y a la eventual pérdida del trabajo.

Razones infundadas, ya que el objetivo de la práctica es hacia la integración, no sólo de los niños, sino de todos los actores de su educación.

Después de mucho trabajo de comunicación y participación de todos los actores se lograron armonizar los esfuerzos y que nuestro aporte se viera como complemento y no como competencia. Convirtiéndose la acción en medio para la transformación.

Se ha verificado una creciente participación de los niños, maestros, padres, con la valoración del esfuerzo por parte de las escuelas comprometidas con la temática que aportaron su experiencia institucional; y el pleno apoyo de las instituciones universitarias que evaluaron, aprobaron y subsidiaron la iniciativa, como el Honorable Consejo Superior de la UNLP, y las facultades que impulsaron la práctica corporizándola dentro de su política de Extensión Universitaria.

Teniendo conciencia del valor de la democratización del conocimiento para el fortalecimiento de la participación ciudadana, se logra el objetivo que da origen y sentido a la institución universitaria y a sus integrantes.

La institución tiene una larga tradición en defensa de los derechos civiles y políticos de los ciudadanos en un país como la Argentina, que debió soportar a lo largo de su historia, dictaduras y sucesivas crisis económicas y sociales.

Hemos realizado un trabajo sistemático de documentación de la experiencia en cinco mil imágenes fotográficas y filmaciones.

La utilización de este material para la comunicación de la experiencia nos fue prohibida durante mucho tiempo. La discapacidad se sigue conceptualizando como **tema “privado”**, imaginario que contribuye a invisibilizarlo y convertirlo en **TABÚ...**

La integración depende de pequeños actos que tienen lugar en lo cotidiano.

En el acto de confiar en el otro, ese otro construye confianza en sí mismo.

Sin confianza hay un puro presente precario. En cambio, cuando el sentido que puedo construir se encuentra con otros sentidos en una trama simbólica, entonces somos partícipes de la construcción de sentidos compartidos. Sentidos que nos ayuden, en un contexto cambiante y poco hospitalario como el de nuestra sociedad, a poder pensarnos y vernos con el otro aquí y ahora, pero también en otros lugares posibles y en otros tiempos, sobre todo futuros.

## RESULTADOS ALCANZADOS

El trabajo en los ámbitos educativos, en relación a la temática de la discapacidad y la integración es una tarea lenta, difícil de medir en términos cuantitativos. Hemos elaborado diferentes maneras de evaluación de la experiencia en las instancias de diagnóstico, proceso y resultados. Utilizando el método de la semántica diferencial.

Lo que nos ha posibilitado junto con la formación de recursos humanos y la difusión y cotejo de la experiencia augurar un futuro sustentable.

Evaluamos a través entrevistas iniciales semi-estructuradas y estructuradas a padres y docentes: la autonomía de los alumnos en sus desplazamientos en otros espacios (la sala, la casa, la escuela, la ciudad); a través de lo vivenciado y observado en cada taller: los modos de desplazamiento en el espacio, modos de expresión, el uso o no de la palabra, motivación, modos de relación con sus pares y con los docentes; en el trabajo con la maqueta evaluamos la orientación de los alumnos en el espacio y su



representación; en el despliegue del juego y de las producciones artísticas colectivas: el vínculo entre pares, con las otras personas, con el espacio y los objetos

Si pensamos en los niños pequeños, (de nivel inicial y primer ciclo) será fácil comprender que cuantos más canales perceptivos hayan explorado, cuantos más despiertos todos sus sentidos, y no sólo el de la vista, que es siempre tan hegemónico, más riqueza tendrá para comunicarse entre sí, ya sea que vean o que no. Aquí el arte y la comunicación hacen un gran aporte.

Si pensamos en los adolescentes, esta es una edad muy propicia para ampliar los códigos de comunicación, generalmente un poco reducidos y estereotipados. De esta manera, el intercambio entre pares se hace más fluido y fructífero, y aquellos que en apariencia son tan diferentes, porque ostentan otros códigos, pueden sentirse como pares, cuando se amplían las miras.

Si pensamos en los docentes este trabajo, sigue en la línea de la comunicación y el arte, no supone un cambio de rumbo, sino, como siempre, una sumatoria. La palabra no flota en el aire, es también, producto de nuestro cuerpo. Para contar una historia, para transmitir, para tener en definitiva, una buena calidad de comunicación, nos hace falta que la palabra provenga de un cuerpo presente en el espacio que habitamos. Para captar la atención de quienes nos escuchan, es necesaria una mirada atenta e invitante, un cuerpo que pueda desplegarse en gestos diversos. Por lo tanto, como siempre, el cuerpo, en el espacio y nuestra manera de habitarlo y de concebirlo, está siempre presente en nuestro trabajo.

Como se ve, estos recursos hacen un buen aporte a la tarea de enseñar y de comunicarse en todos los casos. Esto cobra mayor importancia, cuando en el aula hay un niño con discapacidad, ya que los docentes dispondrán de mayores y mejores recursos en la comunicación.

Estos fundamentos, que eran hasta el momento de la ejecución, mera formulación teórica, han quedado plenamente justificados por la práctica. En cada grupo, hemos visto que han tenido mayor alcance de lo esperado. Sus aportes han sido muy apreciados por los participantes.

Si pensamos en los adultos que concurren a la Biblioteca Braille, esta inclusión supone la apertura de un nuevo panorama. Ellos han logrado encontrar nuevas formas que hicieran más fluida la comunicación entre ellos, familiarizarse con un lenguaje hasta ahora poco explorado, como el lenguaje corporal. Esto implica tener a mano distintos elementos que después podrán usar a lo largo de sus vidas. Se apropiaron de códigos de expresión que hasta el momento, no les pertenecían. Detectaron la postura del cuerpo de la persona que hablaba, a partir del sonido y la dirección de la voz para poder cumplir con la consigna del trabajo. Vivenciaron un espacio de trabajo diferente, al desplazarse a trabajar en otra institución.

El trabajo teórico que sustenta el proyecto y su práctica, es documentada en forma sistemática, en texto, video, fotografía y audio-descripción.

Las instituciones han ido modificando sus materiales didácticos, sus maquetas, y sus espacios.

La temática de la percepción y orientación en el espacio ocupa hoy un lugar importante en la escuela.

### **El debate acerca de la integración se ha instalado.**

Nuestro objetivo principal es abordar de manera **consciente, reflexiva y crítica** la temática de la integración, en los ámbitos educativos y por ende en toda la sociedad.



## LECCIONES APRENDIDAS

Si bien el proyecto surge de una filosofía de “dar”, no de recibir, fuimos sorprendidos por lo que recibimos y nos dio.

Tomamos conciencia que hoy estamos “todos excluidos en mayor o menor medida para habitar nuestras ciudades, cada día más ruidosas y contaminadas, cada día menos propicias al disfrute y al encuentro con el otro.

La experiencia inter y multidisciplinaria, la implicación universitaria en la articulación de saberes, con formación de sus miembros arquitectos en la percepción del espacio físico en toda su dimensión cultural, en la complementariedad del aporte de otros miembros por disciplina, en el caso del psicoanálisis y la integrante ciega del equipo con la disciplina de la eutonía, en la percepción, conocimiento y representación mental, logró su máxima “unidad de intenciones”, que crearon “emoción” en la euforia de niños al percibir la tercera dimensión del espacio tocando el techo, con sus propias manos y a través de una escalera segura que acompañado por un miembro del equipo le aportó una experiencia nueva, tocar el techo de su aula, ya que los niños ciegos en su conocimiento cotidiano perciben solo los pisos por donde transitan y las paredes que limitan los espacios.

La posterior experiencia táctil a través de una maqueta del lugar a escala les permite a los niños ciegos completar una imagen mental tridimensional del lugar que habitan cotidianamente.

La euforia de esos niños, se convirtió en euforia docente y apreciamos que la creatividad incluida en esa idea del equipo nos enriqueció a todos y nos hace presente que **otro mundo es posible**.

**Estimular y ser estimulado simétricamente** constituye el clima ideal para la enseñanza aprendizaje mutuo como base didáctica.

Para mejorar y transferir la experiencia se debe **profundizar y extender la actividad creativa**. Contraponiendo al pensamiento dividido y fragmentado dominante, **un pensamiento integrador**.

Se adjuntan en el anexo de Extensión los sucesivos proyectos con la misma temática desarrollados desde el año 2000 a la fecha